



**ШЕДЕВРЫ  
МОРШАНСКОГО  
МУЗЕЯ**

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ



РОССИЙСКИЙ  
ФОНД  
КУЛЬТУРЫ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



АНО  
«ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ ТУРИЗМА  
«МОЯ ПРОВИНЦИЯ»

# ШЕДЕВРЫ МОРШАНСКОГО МУЗЕЯ

MASTERPIECES  
OF THE MORSHANSK  
MUSEUM

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ  
EXHIBITION CATALOGUE

УДК 069.5  
ББК 85.101  
Ш38

Руководитель проекта «Шедевры Моршанского музея»: директор АНО «Центр поддержки туризма «Моя провинция» О. В. Бочарова  
Авторы-составители: Е. В. Романенко, Г. А. Абрамова  
Подбор экспонатов, научно-справочный материал: Л. В. Григорьева  
Фотографы: Е. А. Дворцова, П. Н. Жарков  
Перевод на английский язык: С. Н. Серегин

Ш38 Шедевры Моршанского музея. – Тамбов: ООО фирма «Юлис», 2020. – 144 с., илл.

Каталог издан на средства гранта Общероссийской общественно-государственной организации «Российский фонд культуры»

Издание «Шедевры Моршанского музея» – проект автономной некоммерческой организации «Центр поддержки туризма «Моя провинция», реализованный на средства Общероссийской общественно-государственной организации «Российский фонд культуры» в рамках национального проекта «Культура». Каталог адресован специалистам-музейщикам, искусствоведам, широкому кругу читателей русского и западноевропейского искусства XVI – начала XX века, образцы которого представлены в экспозиции Моршанского историко-художественного музея им. П. П. Иванова, филиала ТОГБУК «Тамбовский областной краеведческий музей».

УДК 069.5  
ББК 85.101

ISBN 978-5-98407-030-0

© Автономная некоммерческая организация  
«Центр поддержки туризма «Моя провинция», 2020  
© Моршанский историко-художественный  
музей им. П. П. Иванова, филиал ТОГБУК ТОКМ, 2020  
© ТОГБУК «Тамбовский областной краеведческий музей», 2020

Ф. Ф. Кличко.  
Портрет П. П. Иванова. 1940

F. Klitschko.  
Portrait Of P. Ivanov. 1940



Проект автономной некоммерческой организации «Центр поддержки туризма «Моя провинция» «Шедевры Моршанского музея» реализуется на средства Общероссийской общественно-государственной организации «Российский фонд культуры» в рамках национального проекта «Культура».

Проект представляет выдающуюся по своей эксклюзивности и насыщенности экспозицию Моршанского историко-художественного музея, в которую вошли более шестисот произведений искусства, в том числе во всей полноте и многообразии уникальное собрание иконописи и деревянной скульптуры. Важно подчеркнуть, что экспозиционные комплексы включают, наряду с коллекционным показом, историческую реконструкцию залов музея, созданных его основоположником и первым директором Петром Петровичем Ивановым (1889–1942).

«Шедевры моршанского музея» открывает экспозиция-пролог, в которой представлены уникальные материалы по истории создания и формирования коллекций историко-художественного музея в Моршанске, составленных неумолимыми трудами основателя музея П. П. Иванова и его продолжателей.

Краевед, художник и археолог Петр Петрович Иванов от природы был наделен совершенно особым даром – умением распознавать произведения высокого, подлинного искусства. В тяжелейшие годы революционных потрясений, Гражданской войны благодаря

его подвижнической деятельности были спасены многие из уникальных памятников деревянной скульптуры, некогда украшавших сельские церкви Моршанского уезда: Волково, Раево, Канищево, Мамонтово...

Русская деревянная скульптура представлена в крупнейших музейных собраниях Центральной России, всемирно известной Пермской государственной художественной галереи, Сольвычегодского историко-художественного музея, Великоустюгского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. В этом перечне выдающихся отечественных собраний коллекция деревянной скульптуры XVI–XIX веков Моршанского историко-художественного музея представляет исключительный историко-художественный и научный интерес. В ее основе – произведения деревянной пластики, исторически связанные с Тамбовщиной, ее храмами и монастырями.

Первое публичное представление произведений из моршанской коллекции состоялось в 1964 году. Они получили общероссийскую известность на московской выставке, в одном ряду с хорошо известными музейными собраниями страны. Ее идейным вдохновителем и организатором был выдающийся представитель отечественной культуры – искусствовед и реставратор Николай Николаевич Померанцев, исследователь древних памятников народного искусства, которые «...обрели свою вторую жизнь, заняв до-

стойное место в крупнейших музеях страны», окончательно утвердив деревянную скульптуру как важную и самобытную часть русской православной культуры.

Произведения моршанской деревянной пластики дают представление о многообразии всех видов храмовой скульптуры – от монументальных образов иконостасов до киотных икон и небольших по размеру напрестольных крестов.

В конце XVII века главным лейтмотивом изобразительного языка становится повествовательность сюжета, характерная детализация черт, которая придает скульптуре осязаемую достоверность. Самый распространенный образ в скульптуре – «Христос в темнице» («Спас Полунощный»). Этот мотив, редко встречающийся в церковной живописи, стал одним из самых распространенных в русской сакральной пластике.

Неизвестный резчик запечатлел не столько отрешенность Спасителя от внешнего мира, но Его «оставленность» всеми. Особенность созданного образа – в его лаконичной простоте и выразительности, где «человеческое» доминирует над «божественным». Перед нами не столько страдающий Христос, сколько Христос-мыслитель. «Распятие с предстоящими Богородицей и Иоанном Богословом» выделяется особой одухотворенной хрупкостью образов и вместе с тем совершенной духовной несокрушимостью.

Произведения русской деревянной скульптуры представляют интерес не

только с художественной точки зрения, но и с исторической. Одни из самых замечательных произведений коллекции – образы, в которых прослеживаются этнические черты местных жителей с их внешней «узнаваемостью» и колоритом. В этих самобытных памятниках народная традиция выходит за рамки евангельского повествования, начинает жить особой внутренней жизнью, исполненной веры, участия и сострадания.

Так представлены «Евангелисты» с широкоскулыми добродушными лицами и открытым взглядом, натруженными руками и ступнями. «Ангелы» («Ангел с чашей» и «Ангел со свитком») полны трепетной непосредственности и непреходящего обаяния, с широко распахнутыми и выразительно-грустными глазами, по-детски пухлыми румяными щеками, застывшие в неуловимом движении, едва коснувшись земли.

Воплощенные в деревянной сакральной пластике евангельские образы и сюжеты – экспонаты особенные. «Спас Христос Полунощный», «Распятие с предстоящими Богородицей и Иоанном», «Никола Можайский», «Лонгин Сотник» и «Евангелисты», «Ангелы», головки дивных херувимов и серафимов и других обитателей Царствия Небесного впитали представления народа об идеальном горнем мире, гармонии, любви, справедливости, мудрости и доблести. В богатстве форм и самобытности художественных решений прослеживается мощная традиция, уходящая корнями в глубокую древность, которая

придавала сакральной пластике и новую глубину, и новое прочтение.

В коллекции иконописи представлены как монументальные чиновные образы, так и небольшие по размеру пядничные иконы, редкие по своей иконографии, сюжетным композициям и художественным достоинствам, истории бытования и почитания.

Эстетическое осмысление отдельных тем, сюжетных линий в обрамлении так называемой земной символики создает целый пласт для исследований в области иконографии. «Богоматерь Владимирская» (XVI в.), «Введение во храм Пресвятой Богородицы» (середина XVII в.), «Пресвятая Богоматерь Феодоровская» (1687) представляют значительный историко-художественный, краеведческий и научный интерес.

Один из замечательных образов Богоматери, представленный в экспозиции, «Умягчение злых сердец» («Семистрельная») предположительно был создан святителем Феофаном Затворником в середине XIX века. Косвенно об авторстве может свидетельствовать надпись на обороте иконы: «СИЯ ДОСКА, ОСТАТОК ТОГО ДЕРЕВА ИЗЪ КОТОРАГО / БЫЛА ПУСТЫНКА БАТЮШКИ, ОТЦА СЕРАФИМА / Сие благословение Преосвященства ... (?) ... (?) / Епископом Феофаномъ Владимирь и Суздаль / Эконому Парамону ... (?) 1873 годъ...»

Олицетворяя «внеземной свет вечности», особые святыни – иконы святителя

Николая Чудотворца, святителя Николая Можайского, Богоматери Феодоровской, «Царь Царем Господь Вседержитель» – украшают драгоценные оклады, выполненные в знаменитых мастерских Санкт-Петербурга и Москвы и являющиеся самостоятельными произведениями ювелирного искусства, в которых воплотились высокие художественные достоинства и техническое мастерство русских серебряников. Богато декорированные оклады Евангелий с живописными эмалевыми дробницами «огненного письма» дополняют музейное собрание напестольных, киотных, тельных крестов, образков.

В 1919–1920-е годы происходит стремительное пополнение коллекций музея художественными произведениями из национализированных помещичьих усадеб: Шуваловых – Долгоруких (Земетчино), Бенкендорфов (Сосновка), Глазовых – Безобразовых – Мансуровых (Ракша), богатейших городских особняков моршанского купечества, – приобретенными П. П. Ивановым по случаю или обнаруженными под завалами на чердаках.

В июне 1920 года, согласно «ОПИСИ худож. (художественным. – Авт.) ценностям и предметам старины в быв. (бывшем. – Авт.) имении княз. (князей. – Авт.) Долгоруких при селе Земетчине Моршанского уезда Тамбовской губернии, составленной Хранителем Моршанского Исторического Музея Петром Петровичем Ивановым, командированным Моршанским Уотнаробразом для осмотра, учета и вывоза в Моршан-

ский музей означенных ценностей в сей описи», 314 предметов, находившихся «В княжеском доме, что в дубовом парке», «Рабочем клубе», квартирах служащих и учреждениях завода, были переданы в моршанский музей.

Впервые публичное представление музейных шедевров состоялось на выставке 1926 года.

На протяжении столетий владельцы усадеб с особым тщанием формировали свои собрания высокохудожественными произведениями живописи, декоративно-прикладного искусства, предметами роскоши и парадного убранства. На примере художественных коллекций из бывших, некогда процветавших усадеб представляется возможным проследить стилистическое разнообразие и высокий уровень мастерства прославленных и модных европейских живописцев Фландрии, Нидерландов, Италии, Франции, Германии XVII–XIX веков. В экспозиции представлены произведения Теодора Ван Тюльдена («Похищение Европы»), Яна Ван Хёйсума («Натюрморт с цветами и плодами»), Мельхиора де Хондекутера («Птичий переполох»), Грегорио Ладзарини («Меркурий»), выдающегося художника-анималиста Жана-Батиста Удри («Натюрморт с мертвыми птицами») и, конечно, знаменитые кухонные натюрморты Карло Маджини...

Важно подчеркнуть, что практически все произведения моршанского собрания обладают статусом меморий, так как име-

ют «адрес» бытования, который выявляет не только принадлежность к той или иной коллекции, но и позволяет изучить вкусы и предпочтения владельцев. Многие из произведений коллекции, представленных в экспозиции, и по сей день обрамляют массивные позолоченные рамы, слегка потускневшие от времени, с небольшими утратами фрагментов, но сохранившие свой индивидуальный стиль и неповторимый декор.

Портреты, пейзажи, натюрморты, мифологические и библейские сюжеты, образы растительного и животного мира, воспринятые искусством Ренессанса, барокко и классицизма, являют совершенно неповторимый мир, созданный выдающимися русскими и европейскими мастерами.

В экспозицию включены уникальные произведения декоративно-прикладного искусства XV–XVIII веков. К таким по праву можно отнести итальянскую майолику из Деруты, Фазнцы, Урбино из собрания Шуваловых – Долгоруких, которая включает не только богато декорированные блюда, но и знаменитые альбарелли – аптечные сосуды. Изысканную невесомость изделий Мейсенской мануфактуры, «королевских товаров» Веджвуда, Императорского фарфорового завода подчеркивают предметы мебельного гарнитура, выполненного виртуозным венецианским мастером XVIII столетия. «Охота сатиров на вепря» – композиция, динамично развиваясь, плавно перетекает по поверхностям и деталям роскош-

ного дивана, декорированного искусной, поистине скульптурной резьбой.

Старинные «портретные» – неотъемлемая часть дворянской усадебной культуры, которая восходит к XVIII столетию, золотому веку русского искусства. Именно в этот период происходит формирование не только первоклассных коллекций, состоящих из произведений выдающихся европейских и русских художников, но, прежде всего, мастеров провинциальных, как правило, из крепостных, получивших первые живописные уроки в тиши усадебных галерей, копировавших Л. Токке, П. Ротари, Г. Преннера, Ж. Вуаля, Н. Лоржельера и других даровитых «иностранцев».

Значительный интерес представляют коллекции семейных портретов из Земетчино, Сосновки, Ракши. Открывает галерею портрет молодого вельможи (1710) из собрания Шуваловых – Долгоруких. Никола де Ларжильер, член Парижской академии и учитель не менее знаменитого Жана-Батиста Удри, представляет зрителю молодого мужчину в светлом, роскошно-пышном, «на французский манер», парике, в камзоле, искусно расшитом золотом. Надо отметить, что Ларжильером был создан целый ряд камерных мужских портретов, отмеченных тонкой проработкой деталей, изысканным колористическим решением. Внимательный глаз художника за внешним обликом русского аристократа распознает индивидуальные черты и особенности характера портретируемого. В портретах этого

времени нашло отражение новое представление о человеческой личности, наделенной чувством достоинства и высокого долга.

Представители известных в России и за ее пределами родов находились в постоянном и незыблемом поле родственных уз в различных временных, исторических интерпретациях. Поэтому не случайно в обширном собрании Бенкендорфов появился портрет Софии Львовны Шуваловой (урожденной Нарышкиной), исполненный непревзойденным художником-акварелистом Петром Федоровичем Соколовым, и ее юной дочери – графини Софии Петровны (1860) – Франца Ксавера Винтерхальтера (1805–1873). Востребованный и модный придворный художник короля Франции Луи-Филиппа прославился портретами царственных особ Европы середины XIX столетия. Портреты, исполненные виртуозной рукой «Франца Великолепного», мечтали иметь не только коронованные особы, но и титулованные представительницы русской аристократии. Примечательно, что художником был написан и портрет Петра Павловича Шувалова – отца юной графини. «Рыцарь честности и благородства, образец человеколюбия, снисходительности, идеал вежливости самой изысканной и власти непринужденной. Это был вельможа в полном и лучшем значении этого слова...» – писал о Шувалове историк и меценат, государственный деятель и один из основателей

Императорского Русского исторического общества Александр Александрович Половцев. В экспозиции портрет П. П. Шувалова 1890-х годов повторяет известную работу художника И. К. Макарова, удостоенного звания академика за «искусство познания в живописном портретном искусстве». Мастерски выполненный, со всеми особенностями творческого почерка моршанский портрет может не без оснований претендовать на авторство И. К. Макарова.

Особенностью коллекции Бенкендорфов являются несколько акварельных шедевров, исполненных Петром Соколовым (1791–1848). Помимо упомянутого портрета С. Л. Шуваловой (1840-е), художником были написаны портреты графа Константина Христофоровича и его супруги графини Наталии Максимовны, урожденной Алопеус (1810-е), и графа Александра Христофоровича Бенкендорфа (1840-е). Портреты супружеской четы отличаются подчеркнутая камерность и романтическая трактовка образов, характерная для портретного жанра первой четверти XIX века, где художник уделяет внимание личным качествам человека, его нравственной чистоте, его настроениям и душевным переживаниям. Несмотря на скромные размеры, материал и технику исполнения (бумага, акварель), портрет А. Х. Бенкендорфа можно рассматривать как парадный. П. Соколов запечатлел генерала от кавалерии, шефа жандармов и главного начальника III отделения Собственной Е. И. В. канцелярии

во всем блеске парадного мундира, подчеркнутого мерцанием серебра и наград. Заслуживают особого внимания скульптурные портреты Константина (1822) и Наталии (1825) Бенкендорф знаменитого немецкого скульптора Иоганна Генриха фон Даннекера.

«...В огромной комнате торжественно и пусто. / Квадратами блеснет дубовый, светлый пол... / Но сдвинут в малый круг многосемейный стол...» – строки из стихотворения «Ракша», написанного в 1913 году Василием Комаровским, праправнуком Глазовых. Гостеприимная усадьба Ракша, воспетая поэтом, была местом притяжения не только для потомков, но и для многих известных деятелей русской культуры и искусства. Так, в один из своих приездов в Ракшу Николай Филиппович Петров, выпускник Петербургской академии художеств (ученик И. Е. Репина), написал знаменитую «Залу в Ракше», которая в 1908 году была удостоена золотой медали Международной художественной выставки в Мюнхене. На картине представлен уютный интерьер усадебного дома с приметами, узнаваемыми и описанными Василием Комаровским. Из высоких распахнутых окон открывается вид на изящные очертания Вознесенской церкви, утопающей в пышных кронах усадебного парка. Мягкий, рассеянный свет летнего дня отражается на предметах мебели: уютных креслах красного дерева и том самом «малом круге малосемейного стола» с ниспадающей светлой скатертью и ровными рядами разложен-

ных на нем книг. В центре зала над диваном портрет молодой дамы в белом кружевном чепце, украшенном маленькими цветами, на груди овальный медальон. Пожалуй, самое замечательное, что и «Зала в Ракше», и портрет Анны Васильевны, супруги основателя и владельца усадьбы генерал-майора Петра Осиповича Глазова, и миниатюра с его изображением в овальной раме представлены в музейной коллекции. В этом ряду раритетов обращает на себя внимание портрет сенатора, члена Государственного Совета, управляющего делами Палестинского комитета Бориса Павловича Мансурова (1854) кисти замечательного художника, академика и профессора Императорской академии художеств Сергея Константиновича Зарянко. Портреты, созданные художником, как отмечали современники, «...совершенно новый род портретной живописи, который можно назвать пластической действительностью...».

Особого внимания заслуживает собрание русской пейзажной живописи второй половины XIX века, представленное полотнами И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, Л. Л. Каменева, В. Д. Поленова, А. И. Мещерского – участников «Товарищества передвижных выставок», с деятельностью которого связаны выдающиеся завоевания русской художественной культуры.

Ученик и друг Алексея Кондратьевича Саврасова, видный художник-передвижник Лев Каменев, в окрестностях села Дмитриевка Моршанского уезда

написал пейзаж «Летний день» (1860), созвучный с неприятзательными и умиротворенно-повествовательными образами Теодора Руссо, основателя барбизонской школы живописи. Совершенно неожиданно в творчестве Каменева появляется одно из самых масштабных его полотен – «Пахарь» (1870). Картина исполнена эпического звучания, на которой фигура крестьянина, возделывающего землю, напоминает героев былинного эпоса, становится неотъемлемой частью всего пространства, между небом в низких предгрозовых облаках и бескрайней линией горизонта, окутанного красно-багряными отсветами солнца.

Подлинным мастерством и художественной выразительностью отмечены пейзажи Ивана Ивановича Шишкина «Лесная полянка» (1877), Василия Дмитриевича Поленова «Лесная речка» (1881) и «Дубы осенью» (1890) Николая Никаноровича Дубовского, одного из виднейших представителей русской пейзажной школы рубежа XIX–XX веков. Он открыл новое понимание «пейзажа настроения» – предчувствие «тишины перед грозой...». Пейзажи Дубовского имели успех и раскупались известными коллекционерами и галереями. На Всемирной парижской выставке в 1900 году Дубовской, единственный из русских пейзажистов, был удостоен серебряной медали. В 1928 году из Ленинградского музейного фонда по ходатайству П. П. Иванова поступили два пейзажа выдающегося художника-мариниста И. К. Айвазовского – «Лунная ночь

на Черном море. Берег Одессы» (1859) и «Украинский вечер» (1871), – которые, бесспорно, являются украшением моршанской коллекции.

Экспозицию дополняют кабинетная скульптура каслинского завода «Прощание казака с казачкой», «Джигитовка лезгин» (1900-е), выполненная по авторским моделям Евгения Лансере, уроженца города Моршанска Тамбовской губернии, которого по праву считают основателем русской кабинетной пластики. Е. Лансере неоднократно являлся экспонентом на всемирных выставках в Лондоне, Вене, Париже, Антверпене. Его работы отливались на ведущих русских и европейских заводах, в частных бронзолитейных мастерских Ф. Шопена, А. Морана, Н. Штанге и др.

Завершает экспозицию раздел, достаточно скромный по площади, но не менее замечательный по составу представленных в нем произведений. Одна из жемчужин коллекции – картина «За книгой» (1919) Ольги Делла-Вос-Кардовской. Яркий талант художницы, наделенной тонким чувством стиля, проявился, прежде всего, в портретном жанре. Характерной особенностью ее творчества является создание особой атмосферы, где пейзаж или интерьер органично встраиваются в общую композицию портретов-картин: Анны Ахматовой, Николая Гумилева, Корнея Чуковского, Дмитрия Кардовского. «За книгой» – один из лучших портретов любимой дочери Екатерины Кардовской, созданных художницей.

Произведения Игоря Грабаря «Пилка дров» (1928), Леонарда Туржанского «Женщины в огородном поле» (1935), Константина Юона «Автокарнавал» (1936) относятся к периоду становления и развития советского изобразительного искусства первой половины XX века. Художники в своем творчестве сохранили традиции, усвоенные в академических классах, которым продолжали следовать в изображении событий и героев современного нового общества.

Просвещение путем агитации и художественной пропаганды новых идей воплотилось и в предметах утилитарного назначения. Заметное явление в художественной культуре XX века – появление агитационного фарфора, который выпускался фарфоровыми заводами в Вербилках и Дулево. Строгие по форме и сдержанные по декору изделия из фарфора – бокалы, чайные пары, тарелки, на которых в лаконичной манере и цвете были отражены главные исторические вехи и юбилейные даты СССР: «Пионер с горном / 1917–1937», «20 лет РККА»,

«1918–1938 РККА»; чайные пары «Международный женский день 8 Марта / Да здравствует свободная советская женщина», «Сталинский маршрут», посвященный беспосадочному перелету экипажа АНТ-25.

Поиск современных способов и форм презентаций музейных собраний становится сегодня практически первоочередной задачей развития регионального музея, что во многом объясняет создание авторскими коллективами тамбовских музеев чрезвычайно интересных выставочных проектов, которые получили высокую оценку как посетителей, так и специалистов-музейщиков.

Создание и представление экспозиции «Сокровища моршанского музея» является важным поводом для продолжения работы по изучению и атрибуции моршанской коллекции, сохранению и реставрации уникальных памятников и меморий отечественной истории и культуры.

*The project of the non-profit organization «Center of support of tourism «My province» «Masterpieces of the Morshansky Museum» is realised at the expense of the public-state organization «Russian culture Fund» within the framework of the national project «Culture».*

*The project includes an exclusive and rich exposition of the Morshansk historical and art Museum, with more than six hundred works of art, including a unique collection of iconography and wooden sculpture.*

*It is important, that the exhibition complexes include, along with the collection display, the historical reconstruction of the Museum halls created by its founder and first Director Pyotr Ivanov (1889–1942).*

*The exhibition-prologue with a great number of unique materials on the history of the collection of the Morshansk Museum opens the assemblage «Masterpieces of the Morshansk Museum». This collection was compiled by the tireless work of the Museum's founder Pyotr Ivanov and his successors.*

*Pyotr Ivanov was a local historian, artist and archaeologist. He was naturally endowed with a very special talent – the ability to recognize samples of original art.*

*Great number of unique wooden masterpieces of Morshansk District from local churches of Volkovo, Raevo, Kanishchevo, Mamontovo were saved during the most difficult time of the revolutionary years and the civil war with a help of his selfless activity.*

*Masterpieces of Russian wooden sculpture are now in largest Museum's collections in Central Russia, in the world-famous Perm state art gallery, in the Solvychevodsky historical and art Museum, and the Veliky Ustyug state historical, architectural, and art Museum-reserve.*

*The assemblage of wooden sculptures of 16–19th centuries of the Morshansk Museum has an extraordinary historical, artistic and scientific interest in this list of outstanding Russian collections.*

*The Collection is based on works of wooden plastic historically associated with Tambov Region, its temples and monasteries.*

*The first public presentation of works from the Morshansk collection took place in 1964. They gained national fame the Moscow exhibition, along with well-known Museum collections in the country.*

The researcher of ancient monuments of folk art and an outstanding representative of Russian culture restorer Nikolai Pomerantsev was the ideological inspirer and organizer of the Exhibition.

He said that masterpieces «... found their second life, taking a worthy place in the largest museums of the country» finally establishing wooden sculpture as an important and original part of Russian Orthodox culture.

The Morshansk wooden sculptures give representation about variety of all kinds of sacred sculpture—from monumental images of iconostases to icons and small-sized altar crosses.

At the end of the 17th century, the narrative of the plot and detalisation were the main leitmotif of the visual language. They gives the sculpture a tangible authenticity.

The most common image in the sculpture is «Christ in prison» (The Saviour by Midnight).

This theme, which is rarely found in Church painting, became one of the most common in Russian sacred plastic art.

The unknown carver captured not only the Savior's detachment from the outside world, but His «abandonment» by everyone.

The trait of the created image is in its laconic simplicity and expressiveness, where the «human» dominates over the «divine».

This is not only suffering Christ but a thinking Christ.

«The Crucifixion with the Standing, the Mother of God and John the Theologian»,

stands out for the special spiritual fragility of images and at the same time perfect spiritual indestructibility.

The works of Russian wooden sculpture make an interest not only from the art point of view, but also from the historical.

The most remarkable works of the collection are images that trace the ethnic features of local residents with their external «recognition» and color.

In these original monuments, the folk tradition goes beyond the gospel narrative, begins living a special inner life, full of faith, participation and compassion.

The «Gospellers» has got wide cheekbones, good-natured faces and open eyes, and overworked hands and feet.

Angels (an Angel with a Bowl and an Angel with a Scroll) are full of quivering spontaneity and enduring charm, with wide-open and expressively sad eyes, childlike plump rosy cheeks, frozen in an elusive movement, barely touching the earth.

The gospel images and stories embodied in wooden sacred plastic are special exhibits.

Christ the Midnight Saviour, the Crucifixion with the Standing Theotokos and John, Nikola Mozhaisky, Longinus the Centurion and the Evangelists, Angels, heads of wondrous Cherubim and Seraphim and other inhabitants of the Kingdom of Heaven, absorbed the people's ideas about the ideal mountain world, harmony, love, justice, wisdom and valor.

*In the richness of forms and originality of artistic solutions, a powerful tradition can be traced back to ancient times, which gave sacred plastic art both a new depth and a new reading.*

*The iconography collection includes both monumental images and small-sized icons, rare for their iconography, plot compositions and artistic merits, history of existence and veneration.*

*Aesthetic understanding of separate themes and storylines framed by the so-called «earth symbolism» creates a whole layer for research in the field of iconography.*

*The Mother of God of Vladimir (16th century), The Entry of the Most Holy Theotokos into the Temple (mid-17th century), The Mother of God of Feodorovskaya (1687) has got significant historical, artistic, local historical and scientific interest.*

*One of the most remarkable images of the Mother of God presented in the exhibition – is Softening of Evil Hearts (Semistrelnaya/«Of the Seven Arrows»), was supposedly created by Saint Theophan the Recluse in the middle of the 19th century.*

*Indirectly, the authorship can be evidenced by the inscription on the back of the icon: THIS BOARD, the REMNANT of THE TREE THAT / was the ICON of the PRIEST, FATHER SERAPHIM/ «This is the blessing of his Eminence ... (?) ... (?)/Bishop Feofan of Vladimir and Suzdal/To the steward Paramon ... (?) 1873...»*

*Representing the «extraterrestrial light of eternity» special shrines-icons of*

*«St. Nicholas the Wonderworker», «St. Nicholas of Mozhaisk», «The Mother of God Feodorovskaya», The King of Kings, the Lord Almighty», adorn precious rizas (metal cover of the icon) made in the famous workshops of St. Petersburg and Moscow, are distinctive works of jewelry art, which embody the high artistic merits and technical skill of Russian silversmiths.*

*Richly decorated gospel with picturesque enamel borders of the «fire letter» complets the Museum's collection of Sacral devices, kiot, body crosses, and icons.*

*In the 1919s–1920s, the Museum's collections were rapidly replenished with works of art from the nationalized landowners' estates of the Shuvalovs – Dolgorukovs (Zemetchino), Benckendorfs (Sosnovka), Glazovs – Bezobrazovs – Mansurovs (Raksha), the richest city mansions of the morshansky merchant class, acquired by P. Ivanov or found on occasion under the rubble in attics.*

*In June 1920, according to the «INVENTORY (artistic) values and antiquities in the past. (former, auth.) the Prince's estate. (Knyazev, ed.) Dolgoruky at the village of Zemetchin, Morshansky district, Tambov province, compiled by the Curator of the Morshansky Historical Museum, Peter Ivanov, sent by the Morshansky Uotnarobraz for inspection, accounting and export to the Morshansky Museum of the indicated values in the inventory».*

*314 items that were «in the Prince's house in oak Park», «Workers' club», employees'*

*apartments and factory institutions were transferred to the Morshansk Museum.*

*The first public presentation of the Museum's masterpieces took place at the exhibition in 1926.*

*Over the centuries, the owners of estates with special care formed their collections with highly artistic works of painting, decorative and applied art, luxury items and ceremonial decoration.*

*On the example of art collections from former, once flourishing estates, it is possible to trace the stylistic diversity and high level of skill of famous and fashionable European painters of Flanders, the Netherlands, Italy, France, Germany of the 17–19th centuries.*

*The exhibition features works by Theodore van Tulden «The Abduction of Europe», Jan van Heysum «Still-Life with flowers and fruits», Melchior de Hondecouter «Bird commotion», Gregorio Lazzarini «Mercury», the outstanding animal artist Jean-Baptiste Oudry «Still- Life with dead birds» and, of course, the famous kitchen still lifes by Carlo Magini...*

*It is important to underline that most of the works of the Morshansk collection have the status of memorials, since they have an «address» of existence, which reveals not only belonging to a particular collection, but also allows you to study the tastes and preferences of the owners.*

*Many of the works presented in the exhibition are still framed by massive gilded frames, slightly tarnished by time, with slight loss of fragments, but still retaining their individual style and unique decor.*

*Portraits, landscapes, still lifes, mythological and biblical subjects, images of the plant and animal world, perceived by the art of the Renaissance, Baroque and classicism, are a present unique world created by outstanding Russian and European masters.*

*The exhibition includes unique works of decorative and applied art of the 15–18th centuries.*

*These include Italian majolica from Deruta, Faenza, and Urbino from the Shuvalov – Dolgorukov collection, which includes not only richly decorated dishes, but also the famous Albarelli – pharmacy vessels.*

*The exquisite weightlessness of the products of the Meissen manufactory, the «Royal goods» of Wedgwood, the Imperial porcelain factory, is emphasized by the furniture set made by a virtuoso Venetian master of the 18th century. «Hunting of satyrs on a boar» – the composition, dynamically developing, smoothly flows over the surfaces and details of a luxurious sofa decorated with artful, truly sculptural carvings.*

*Old «portrait rooms» – an integral part of the noble manor culture, which dates back to the 18th century, the Golden age of Russian art.*

*It was during this period that not only first-class collections were formed, consisting of works by outstanding European and Russian artists, but, first of all, provincial masters, usually from serfs who received their first painting lessons in the quiet of manor galleries, copying – L. Tocke, P. Rotary, G. Prenner, J. Voile, N. Lorgelier and other talented «foreigners».*

Considerable interest is represented by collections of family portraits from Zemetchino, Sosnovka, and Raksha. Portrait of a young nobleman (1710) from the collection of Shuvalov – Dolgoruky opens the gallery. Nicola de Largillier, a member of the Paris Academy and teacher of the equally famous Jean-Baptiste Oudry, presents to the audience a young man in a light, luxuriously lush «French style» wig, in a doublet elaborately embroidered with gold.

It should be noted that Largillier created a number of chamber male portraits marked by fine detail, refined color solution.

The artist's attentive eye, behind the appearance of a Russian aristocrat, recognizes individual traits and character traits of the portrayed person.

The portraits of this time reflected a new idea of the human personality, endowed with a sense of dignity and high duty.

Representatives of well-known families in Russia and abroad were in a constant and unshakable field of kinship ties in various temporary and historical interpretations.

Therefore, it is no accident that a portrait of Sofia Shuvalova (nee Naryshkina), executed by the unsurpassed watercolorist artist Pyotr Sokolov and her young daughter, Countess Sofia (1860) by Franz Xaver Winterhalter (1805–1873), appeared in the extensive collection of Benckendorfs.

The sought-after and fashionable court artist of king Louis-Philippe of France became

famous for portraits of royal families in Europe in the middle of the 19th century.

Portraits made by the virtuoso hand of «Franz the Magnificent», dreamed of having not only crowned heads, but also titled representatives of the Russian aristocracy.

It is noteworthy that the artist also painted a portrait of Pyotr Shuvalov, the father of the young Countess. «A knight of integrity and nobility, a model of humanity, condescension, the ideal of politeness, the most refined and the most relaxed. This was a nobleman in the full and best meaning of the word...» – wrote about Shuvalov historian and philanthropist, statesman and one of the founders of the Imperial Russian historical society Alexander Polovtsev.

In the exhibition, the portrait of P. Shuvalov of the 1890s repeats the famous work of the artist I. Makarov, who was awarded the title of academician for «the art of knowledge in pictorial portrait art».

Masterfully painted, with all the features of the creative handwriting, the morshansk portrait can, not without reason, claim the authorship of I. K. Makarov.

A special feature of the Benckendorff collection are several watercolour masterpieces made by Pyotr Sokolov (1791–1848).

In addition to the aforementioned portrait of S. Shuvalova (1840s), the artist painted portraits of Count Konstantin and his wife Countess Natalia, nee Alopeus (1810s) and Count Alexander Benckendorf (1840s).

Portraits of a married couple are distinguished by the emphasized intimacy and romantic interpretation of images, characteristic of the portrait genre of the first quarter of the 19th century, where the artist paid attention to the personal qualities of a person, his moral purity, his mood and emotional experience.

Despite the modest size, material and technique (paper, watercolor), the portrait of A. Benckendorff can be considered as a ceremonial one. P. Sokolov captured the General of the cavalry, the chief of the gendarmes and the Chief of the 3rd Department Of his own E. I. V. office, in all the splendor of the dress uniform, highlighted by the shimmer of silver and awards.

Special attention should be paid to the sculptural portraits of Konstantin (1822) and Natalia (1825) Benckendorf by the famous German sculptor Johann Heinrich von Dannecker.

«...The huge room is solemn and empty. / Squares will Shine oak, light floor.../ But the multi-family table has been moved to a small circle...» – lines from the poem «Raksha», written in 1913 by Vasily Komarovsky, the Glazovs' great-great-grandson.

The hospitable Raksha estate, sung by the poet, was a place of attraction not only for descendants, but also for many famous figures of Russian culture and art.

So, on one of his visits to Raksha, Nikolai Petrov, a graduate of the St. Petersburg Academy of arts (a student of I. E. Repin) wrote the famous «Hall in Raksha», which

in 1908 was awarded by the gold medal The International Art Exhibition in Munich.

The picture shows a cozy interior of a manor house with signs that are recognizable and described by Vasily Komarovsky.

From the high, open windows you can see the elegant outlines of the Ascension Church, surrounded by the lush crowns of the manor Park. The soft, diffused light of a summer day is reflected on pieces of furniture: cozy mahogany chairs and that «small circle of a small-family table» with a flowing light tablecloth and even rows of books spread out on it.

In the hall centre above the sofa is a portrait of a young lady in a white lace cap decorated with small flowers, an oval medallion on her chest.

Perhaps the most remarkable thing is that the «Hall in Raksha», and the portrait of Anna, the wife of the founder and owner of the estate, major General Peter Glazov, and a miniature with his image in an oval frame-are presented there in the Museum collection.

In this series of rarities, attention is drawn to the portrait of Senator, member of the State Council, Manager of the Palestinian Committee Boris Mansurov (1854), by the remarkable artist, academician and Professor of the Imperial Academy of arts Sergey Zaryanko.

Portraits created by the artist, as noted by contemporaries «...a completely new kind of portraiture, which can be called plastic reality...».

Russian landscape painting collection of the second half of the 19th century, represented by paintings by I. Shishkin, I. Aivazovsky, A. Savrasov, L. Kamenev, V. Polenov, A. Meshchersky – participants of the «Association of Traveling Exhibitions», which is associated with the outstanding achievements of Russian art culture, deserves special attention.

A student and friend of Alexey Savrasov, a prominent Peredvizhnik artist Lev Kamenev, in the vicinity of the village of Dmitrievka, Morshansky district, painted the landscape «Summer day, 1860» in tune with the unassuming and peaceful narrative images of Theodore Rousseau, the founder of the Barbizon school of painting.

Quite unexpectedly, one of the largest of his paintings «Plowman» (1870) appears in the works of Kamenev.

The picture is filled with an epic sound, in which the figure of a peasant cultivating the land resembles the heroes of an epic, becomes an integral part of the entire space, between the sky in low pre-storm clouds and the endless horizon line, shrouded in reddish-purple reflections of the sun.

The landscapes of Ivan Shishkin «Forest glade, 1877», Vasily Polenov «Forest river, 1881» and «Oaks in autumn, 1890» by Nikolai Dubovsky, one of the most prominent representatives of the Russian landscape school at the turn of the 19–20th centuries, are marked by genuine skill and artistic expressiveness.

He discovered a new understanding of the «mood landscape» – a premonition of «silence before a thunderstorm...».

Dubovsky's landscapes had got success and were being sold out by famous collectors and galleries. At the Paris world exhibition in 1900, Dubovsky, the only Russian landscape painter, was awarded by silver medal.

In 1928, the Leningrad Museum Fund, at the request of P. Ivanov, received two landscapes by the outstanding marine artist I. K. Aivazovsky «Moonlight night on the Black sea the coast of Odessa, 1859» and «Ukrainian evening, 1871», which are undoubtedly the decoration of the morshansk collection.

The exhibition is complemented by the Cabinet sculpture of the kaslin factory «Farewell of a Cossack with a Cossack woman», «Lezgin's Jigitovka, 1900», made according to the author's models of Eugene Lancere, a native of Morshansk, Tambov province, who is rightly considered the founder of Russian Cabinet plastics. E. Lancere has repeatedly been an Exhibitor at World exhibitions in London, Vienna, Paris, Antwerp. His works were cast at leading Russian and European factories, in private bronze-casting workshops of F. Chopin, A. Moran, N. Stange, and others.

The exhibition ends by a section that is quite small in size, but no less remarkable in the composition of the works presented in it.

One of the pearls of the collection is the painting «Behind the book, 1919» by Olga Della-Vos-Kardovskaya. Bright talent of

the artist, endowed with a fine sense of style, manifested itself, first of all, in the portrait genre. A characteristic feature of her work is the creation of a special atmosphere, where the landscape or interior is organically integrated into the overall composition of portraits-paintings: Anna Akhmatova, Nikolai Gumilev, Korney Chukovsky, Dmitry Kardovsky. «Beyond the book» – one of the best portraits of his beloved daughter Catherine Kardovskaya, created by the artist.

The works of Igor Grabar «Sawing wood, 1928», Leonard Turzhansky «Women in the garden field, 1935», Konstantin Yuon «Avtokarnaval, 1936» belong to the period of formation and development of Soviet fine art in the first half of the 20th century.

The artists in their work preserved the traditions learned in academic classes, which they continued to follow in depicting the events and heroes of the modern new society.

Education by propaganda and art propagation of new ideas were embodied and in subjects of utilitarian purpose.

A notable phenomenon in the art culture of the 20th century is the appearance of agitation porcelain, which was produced by porcelain factories in Verbilki and Dulevo.

Strict in form and restrained in decor porcelain products – glasses, tea pairs, plates, which in a concise manner and color reflected the main historical milestones and anniversaries of the USSR: «pioneer with a horn/ 1917–1937», «20 years of the

R. K. K. A.», «1918–1938 red army», tea pairs – «international women's day on March 8 / Long live the free Soviet woman», «Stalin route», dedicated to the non-stop flight of the ANT-25 crew.

The search for modern ways and forms of presentation of Museum collections is now almost a priority task for the development of the regional Museum, which largely explains the creation of extremely interesting exhibition projects created by the author's teams of Tambov museums, which were highly appreciated by both visitors and Museum specialists.

The creation and presentation of the exhibition «Treasures of the Morshansk Museum» is an important reason for continuing work on the study and attribution of the morshansk collection, preservation and restoration of unique monuments and memorials of national history and culture.

The Morshansk historical and art Museum named after P. Ivanov occupies a special place in the cultural environment of the Tambov region. It is considered to be one of the richest provincial museums in Russia.

The historical and art Museum, founded in 1918, is located in the historical center of the city of Morshansk (the building-monument «House of merchant V. I. Kaverin») and is one of the unique museums of the Tambov region in terms of its collections.

The basis of its collection is made up of paintings, drawings, sculptures, decorative and applied arts, which include highly

artistic works of the 15–19th centuries of Russian and Western European art from the former estates of the Vorontsov-Dashkovs, Benckendorfs, Dolgorukovs, Shuvalovs, Mansurovs, mansions of morshansk merchants.

Russian art is represented by paintings by Polenov, Shishkin, Aivazovsky, Klever, Kamenev, Meshchersky, and sculptures by Liberich and Lancer.

Western European – works by van Tulden, Hondekuter, Magini, Drechsler, and other famous painters.

Works from the morshansk collection were exhibited in the 1980s-90s at major international exhibitions: «Russian watercolor and pencil portrait of the first half of the XIX century» (Moscow, Leningrad, Paris, Florence); «Paintings by Italian masters of the 17–18th centuries from museums of the USSR» (Moscow, Perm, Kaunas, Italian cities); «Swabian classicism» (Germany, Stuttgart).

Collections of iconography and wooden sculpture of the 16–19th centuries, documentaries, written sources and book monuments are a true national treasure.

The funds of the Morshansk historical and art Museum contain a unique collection of monuments of Orthodox culture and art: works of iconography of the 16–20th centuries, wooden sculptures, miniature carvings on cypress and mother-of-pearl, finifti, copper casting, decorative and applied art, handwritten books.

In this collection there are examples of Museum monuments with outstanding properties—the shroud «St. Nicholas of Mozhaisk», dating from the end of the 16th beginning of the 17th centuries (according to legend, the veil was embroidered by Ksenia, the daughter of Tsar Boris Godunov, and presented by the Tsar in 1601 to the Church of St. Nicholas of the village of Maloe Pichaevo).

Among the masterpieces of book culture – the book «New Testament with Psalms», published in the Ostrog printing house of Ivan Fyodorov in 1580, publications of the reign of Tsar Alexey Mikhailovich, John and Peter, Catherine II and Paul I, old believer books of the 18–19th centuries.

Significant in composition and unique archaeological collection of the Museum, which includes monuments of ancient Mordovian burial grounds of the 8-11th centuries, belonging to a little-studied period of the history of Mordovia, and in completeness and richness are the only ones in our country.

Now, the Museum's collection contains more than 32 thousand exhibits, and every year new items are added.

Since January 2014, the Morshansk Historical and Art Museum has been a branch of the Tambov regional Museum of local lore, and fully performs the function of not only one of the main cultural, educational and scientific centers of the city of Morshansk and the Morshansky District, but also Russia as a whole.

*The implementation of large-scale inter-Museum exhibition projects in 2008–2019: «The Morshansk Hermitage in Tambov», «Subjects and symbols in decorative and applied art of the 15–19th centuries»,*

*«Pushkin and his time», «Preserving cultural heritage», «Light unquenchable...», «The Saviour at midnight», allowed to significantly expand the range of exhibits of unique morshansk collections.*



ШЕДЕВРЫ  
МОРШАНСКОГО  
МУЗЕЯ

MASTERPIECES  
OF THE MORSHANSK  
MUSEUM

**ЦЕРКОВНОЕ  
ИСКУССТВО  
XVI–XIX ВЕКОВ**

CHURCH ART  
OF THE 16–19TH  
CENTURIES



### Святитель Николай Чудотворец (оплечный)

Россия, XVI век

Дерево, левкас; темпера

Поступление: 1925–1928

Реставрация: ГЦХРМ, 1967

*St. Nicholas the Wonderworker, Russia, 16th century*



## Царские врата

*Россия, XVI – начало XVII века*

*Дерево, левкас; темпера, кованный металл (крепления);  
резьба, роспись, позолота. 167 х 86 см. МРКМ. Инв. № 4438*

*Поступление: из старой Никольской церкви  
с. Малое Пичаево Моршанского уезда, 1929*

*The Holy Gates*

*Russia, 16th – early 17th century*

*Admission: from the old St. Nicholas Church Maloe Pichaevo village of Morshansk District*



### Святой апостол и евангелист Иоанн Богослов в молчании

Россия, XVII век

Дерево, левкас; темпера. 31 x 36 см. МРКМ. Инв. № 4343

Поступление: 1925–1928

*The Holy Apostle and Evangelist John the Theologian in Silence  
Russia, 17th century*



### Святой архангел Гавриил

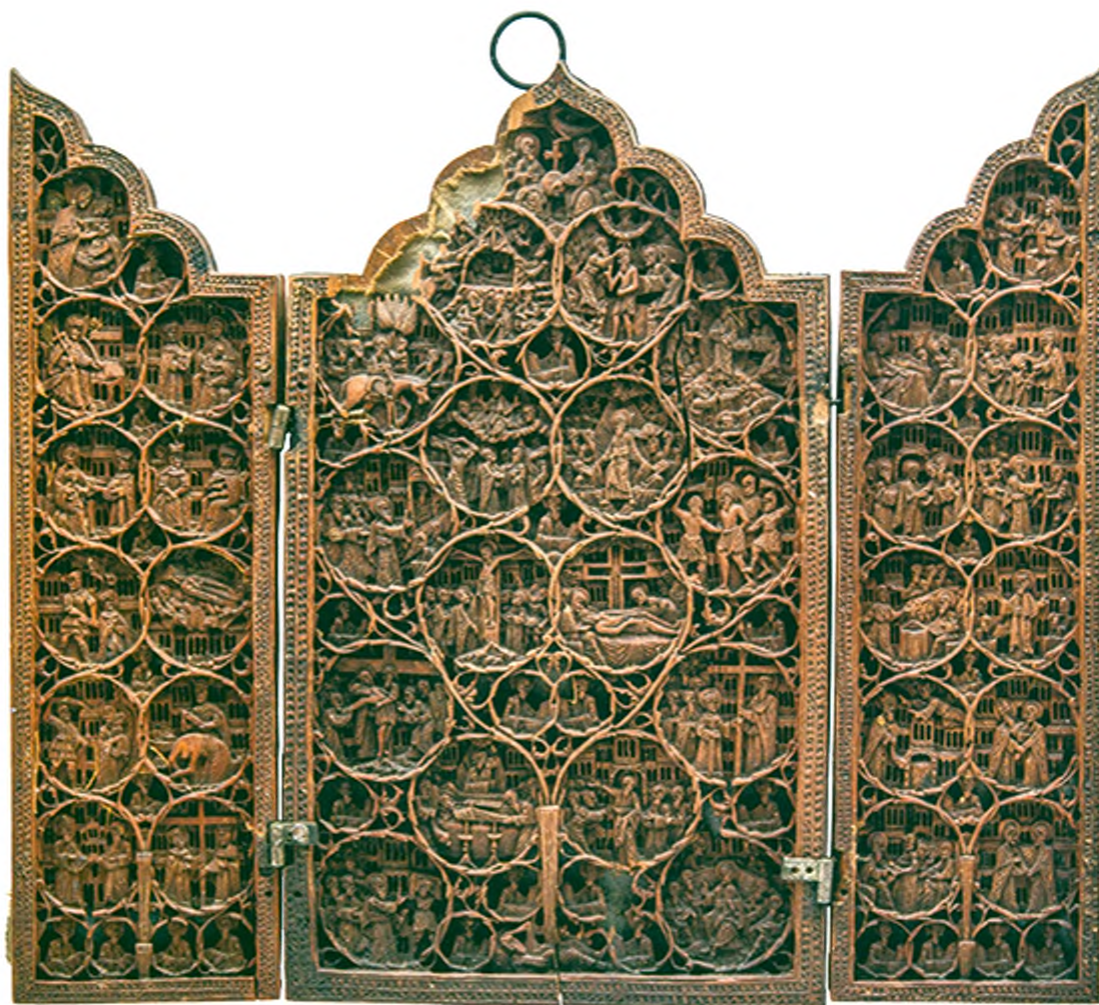
Россия, XVII век

Дерево, левкас; темпера. 167 x 72 см. МРКМ. Инв. № 4334

Поступление: из Успенской старообрядческой церкви  
г. Моршанска

Реставрация: ГЦХРМ, 1971

*Saint Gabriel The Archangel*  
Russia, 17th century



### Складень трехстворчатый

«Праздники. Страсти Христовы. Избранные святые»

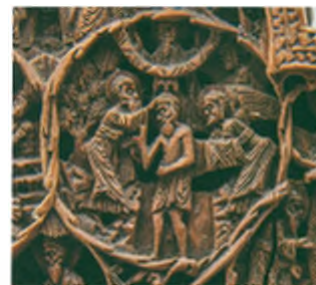
Афон, XVII век

Дерево (кипарис); резьба. 6,9 x 6,9 см. МРКМ. Инв. № 3136

*Triptych*

*Great Feasts. Passion of Christ. Selected saints*

*Afon, 17th century*





**Царские врата с сюжетами Благовещения и изображениями евангелистов Матфея, Марка, Луки, Иоанна**

*Россия, конец XVII века*

*Дерево, левкас; темпера. 166 x 87 см. МРКМ. Инв. № 4439*

*Поступление: из Успенской старообрядческой церкви г. Моршанска*

*Holy Gates with the plot of the Annunciation and images of the Evangelists of Matthew, Mark, Luke and John*

*Russia, late 17th century*



Надпись на нижнем поле в белильном картуше по белому фону черной краской:

«Сей святыи образъ списанъ с чудотворнаго образа Пресвятыя Богородицы (?)»

А явление того целбоноснаго образа бысть въ лето 6747 (1139) августа в пятый день

Явленъ (?) чудотворный образъ благоверному князю Василию Георгиевичу рекомого Квашни... сыну благоверного князя Георгия Васильевича Ярослава Владимирскаго внуку же великаго князя Александра Невскаго

Писанъ сей святыи образъ лета 7295 (1687) месяца мая въ 10 день»

## Пресвятая Богородица Феодоровская

Россия, 1687

Дерево, левкас; темпера. 63 x 77 см. МРКМ. Инв. № 4380

Реставрация: ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря, 2016

*The Most Holy Theotokos «Fheodorovskaya»*

*Russia, 1687*



### Оклад иконы «Пресвятая Богородица Феодоровская»

*Россия, С.-Петербург, 1893–1895*

*Ювелирная мастерская Альберга Ивана Адольфовича*

*Серебро, драгоценные камни, горный хрусталь; чеканка, золочение.*

*41,5 x 35 см. МРКМ. Инв. № 7003*

*Frame of the Icon Most Holy Theotokos «Fheodorovskaya»*

*Russia, St. Petersburg, 1893–1895*

*Alberg Ivan jewelry workshop*



### **Святитель Николай Можайский**

*Горельеф в окладе  
Россия, XVII век  
Дерево; темпера  
Оклад: Россия, Москва, 1911  
Мастерская Г. Н. Сбитнева  
Серебро, цветная эмаль,  
перламутр, лаковые краски,  
горный хрусталь, стекло,  
чеканка, позолота, скань,  
роспись. 122 x 72 x 19 см  
МРКМ. Инв. № 7771*

*Saint Nicholas Of Mozhaisk  
High relief in the frame. Russia,  
17th century*



**Рождество Пресвятой Богородицы с житием святых Иоакима и Анны в пяти клеймах, избранными святыми на полях – святым Ангелом-Хранителем, св. прп. Сергием Радонежским, святым Козмой бессребреником, св. Дамианом Печерским (?)**

*Россия, поморская работа, XVIII век*

*Дерево, левкас; темпера. 27 x 31,5 см. МРКМ. Инв. № 4378*

*Реставрация: ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря, 1996*

*Nativity of the Most Holy Theotokos with the lives of saints Joachim and Anne in five Brands, with Selected saints in the fields – the Holy Guardian Angel, St. Sergius of Radonezh, St. Kozma the Unmercenary, and St. Damian Pechersky*



**Образ святого Иоанна Предтечи («Ангел пустыни»)  
со св. вмч. Феодором Стратилатом и Феодором Тироном на полях**

*Россия, XVIII век*

*Дерево, левкас; темпера. 27,5 х 32 см. Инв. № 6612*

*Риза: серебро; чеканка, гравировка, канфарение*

*Image of St. John the Baptist (Angel of the Desert). Theodore Stratelates and Theodore the Tyron in the fields. Russia, 18th century*



**Святой Ангел-Хранитель («Ангел хранит спящего»)  
с образом Божией Матери «Знамение»**

*Россия, XVIII век*

*Дерево, левкас; темпера. 27 x 31 см. МРКМ. Инв. № 4432*

*Оклад: серебро, эмаль; чеканка, гравировка, канфарение, золочение*

*Holy Guardian Angel (angel keeps the sleeper) with the image of the Our Lady of the Sign  
Russia, 18th century*



### Чудо Георгия о змии

*Россия, начало XVIII века*

*Дерево, левкас; темпера, золочение. 30 x 26 см. МРКМ. Инв. № 4398*

*Miracle Saint George about dragon*

*Russia, the beginning of the 18th century*

**Царские врата  
с сюжетом  
Благовещения  
и изображением  
четырех  
евангелистов:  
Матфея, Марка,  
Луки, Иоанна**

*Россия, Моршанский уезд  
Тамбовской губ., XVIII век  
Дерево, левкас, темпера,  
кованый металл  
(крепления);  
резьба, роспись, позолота  
189 x 126,5 см. МРКМ  
Инв. № 1265  
Поступление: из  
Никольской церкви  
с. Мамонтово  
Моршанского уезда  
Реставрационные работы:  
ГЦХРМ, 1968*

*Holy Gates with the plot  
of the Annunciation and  
the image of the Four  
Evangelists Matthew, Mark,  
Luke, and John  
Russia, Morshansk District  
of Tambov province,  
18th century*





### **Ангел с чашей**

*Россия, Моршанский уезд Тамбовской губ.,  
вторая половина XVIII века*

*Дерево, левкас, темпера; резьба, роспись  
179 x 50 x 50 см. МРКМ. Инв. № 1282*

*Поступление: из Тихвинской церкви  
с. Канищево Моршанского уезда, 1924*

*Angel with Bowl  
Russia, Morshansk District of Tambov province,  
second half of the 18th century*



### **Ангел со свитком**

*Россия, Моршанский уезд Тамбовской губ.,  
вторая половина XVIII века*

*Дерево, левкас, темпера; резьба, роспись  
180 x 59 x 45 см. МРКМ. Инв. № 128*

*Поступление: из Тихвинской церкви  
с. Канищево Моршанского уезда, 1924*

*Angel with Scroll*

*Russia, Morshansk District of Tambov province,  
second half of the 18th century*



### Христос в темнице (Спас Полуночный)

*Россия, Моршанский уезд Тамбовской губ.,  
конец XVIII – начало XIX века*

*Скульптура: дерево, левкас, темпера;  
резьба, роспись*

*Темница: дерево; темпера, кованный металл,  
роспись*

*155 x 56 x 52 см. МРКМ. Инв. № 1236*

*Поступление: из Казанской церкви*

*с. Кутли Моршанского уезда*

*Реставрация: ООО «РЕСЦАР», 2011*

*Christ in prison (The Saviour by Midnight)  
Russia, Morshansk District of Tambov  
province, late 18th – early 19th century*



**Христос в темнице  
(Спас Полуночный)**

*Россия, Моршанский уезд  
Тамбовской губ., XVIII век  
Дерево, левкас, темпера; резьба,  
роспись. 115 x 56 x 47 см. МРКМ  
Инв. № 1249*

*Поступление: из Богоявленской  
церкви с. Богоявленское  
Моршанского уезда*

*Christ in prison (Saviour by midnight)  
Russia, Morshansk District of Tambov  
province, 18th century*



### Царь Царем и Господь иудеям. Господь Вседержитель

Россия, XVIII век

Дерево, левкас; темпера

158 x 75 см. МРКМ. Инв. № 4441

Поступление: из г. Моршанска, 1932

*King of Kings and Lord of the Jews. Lord Almighty  
Russia, 18th century*



**Оклад иконы «Царь Царем и Господь иудеям. Господь Вседержитель»**

*Россия, Москва, 1852. Серебряных дел мастер Акимов Иван (?)  
 Серебро; чеканка, гравировка, финифть, позолота  
 Инв. № 4311*

*Frame of the Icon King by the King and the Lord to the Jews. God Almighty  
 Russia, Moscow, 1852. Silversmith Ivan Akimov*



**Рождество Пресвятой Богородицы с житием святых Иоакима и Анны, избранными святыми на полях: прп. Василием Исповедником, прп. Нифонтом, прп. Иоанном, вмч. Анастасией Узорешительницей**

*Россия, северное письмо, конец XVIII века. 27 x 31,5 см. МРКМ. Инв. № 4410  
Дерево, левкас; темпера, золочение*

*Nativity of the Most Holy Theotokos with life of  
Saints Joachim and Anne, Selected saints in the fields:  
Basil the Confessor, Niphont, John, Anastasia Of Sirmium*



**Пресвятая Богородица Корсунская с предстоящими  
Предстоящие – св. Ангел-Хранитель, св. бессребреники Косма и Дамиан,  
св. Савва Стратилат, прп. Параскева**

*Россия, XVIII век*

*Дерево, левкас; темпера, золочение. 40 x 34 см. МРКМ. Инв. № 4416*

*Поступление: из Успенской старообрядческой церкви г. Моршанска, 1925–1928*

*Реставрация: ГЦХРМ, 1967*

*Holy Mother of God of Korsun with the Standing*

*Standing – Guardian angel, St. Cosmas and Damian the Unmercenary, St. Savva Stratilates, St. Paraskevi  
Russia, 18th century*



**Усекновение главы святого пророка Иоанна Предтечи  
со св. архистратигом Божиим Михаилом, св. Ангелом-Хранителем  
и избранными святыми на полях**

*Россия, XVIII век*

*Дерево; темпера, золочение. 27 x 31 см. МРКМ. Инв. № 4431*

*Beheading of the Head of the Holy Prophet John the Predecessors with the Holy Archangel Michael,  
the Holy Guardian Angel and selected saints in the fields  
Russia, 18th century*



### Минейя годовая в 109 клеймах

*«Воскресение Христово с двенадесью праздниками»*

*Собор Богородичных икон*

*Россия, конец XVIII – начало XIX века*

*Дерево, левкас; темпера. 72 x 58 см. МРКМ. Инв. № 7000*

*Menaion annual in 109 brands*

*The Resurrection of Christ with the Twelve Great Feasts, Synaxis of the Mother of God icons*

*Russia, late 18th – early 19th century*



### Образ страданий священномученика Харлампия с житием в 12 клеймах

Россия, вторая половина XVIII века

Дерево, левкас; темпера. 73 x 53 см. МРКМ. Инв. № 4337

Реставрация: ГЦХРМ, 1967

*The image of the suffering of the St. Priest Martyr Charalampios with life in 12 frames  
Russia, the second half of the 18th century*



## Брачный венец

Россия, XVIII век

Дерево, резьба, живопись

Поступление: из Моршанского уезда

*Marriage crown*

*Russia, 18th century*



### **Святой апостол и евангелист Иоанн Богослов**

*Россия, Моршанский уезд Тамбовской  
губ., XIX век*

*Дерево, левкас; темпера, резьба, роспись  
96 x 57 x 13 см. МРКМ. Инв. № 1278*

*Поступление: из Покровской церкви  
с. Вышенки Моршанского уезда*

*Holy Apostle and Evangelist John the  
Theologian*

*Russia, Morshansk District of Tambov  
province, 19th century*



### Евангелие на престольное

Россия, Москва, 1798

Бумага; двухцветная печать, гравюра

**Оклад:** Россия, Москва, 1798. Серебряных дел мастер Маслеников Яков Семенович  
Серебро, горный хрусталь; литье, чеканка, гравировка, пайка, финифть, золочение

*The Altar Gospel*

*Russia, Moscow, 1798*



### Евангелие напрестольное

Россия, Москва, Синодальная типография, 1851

Бумага; двухцветная печать, гравюра

Оклад: серебро; чеканка, гравировка, канфарение, золочение

Лицевая сторона оклада: «Воскресение Христово», евангелисты Матфей, Иоанн, Марк, Лука

Оборотная сторона оклада: «Троица Ветхозаветная»

Поступление: из Николаевской церкви с. Устье Моршанского уезда, 1936

*The Altar Gospel*

*Russia, Moscow, Synodal printing house, 1851*



## Пресвятая Богородица «Умягчение злых сердец» (Семистрельная)

Россия, середина XIX века

Дерево; масло. 41,5 x 35 см. МРКМ. Инв. № 7003

На оборотной стороне доски надписи

В центральной части под верхней шпонкой чернилами: «СИЯ ДОСКА, ОСТАТОК ТОГО ДЕРЕВА ИЗЪ КОТОРАГО БЫЛА ПУСТЫНЬКА БАТЮШКИ, ОТЦА СЕРАФИМА», ниже две надписи прописными буквами: «Сие благословение Преосвященства.. Епископомъ Феофаномъ Владимиръ и Суздаль Эконому Парамону.. 1873 годъ»

«Сие благословение рабе Божьей Людмиле да сохрани тебя ото всех наветов и не забудь меня в своих молитвахъ»

Реставрация: Центральный музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева, 2003

Most Holy Theotokos «Softening of Evil Hearts» («Of the Seven Arrows»)

Russia, mid-19th century



### Икона «Вознесение Христово»

Паломническая реликвия  
Вифлеем, вторая половина XIX века  
Перламутр; резьба, гравировка  
12,06 x 12 см. МРКМ. Инв. № 3158

*The Icon «Ascension Of Christ»  
Pilgrimage relic  
Bethlehem, the second half of the 19th century.*



### Икона «Рождество Христово»

Вифлеем, вторая половина XIX века  
Перламутр; резьба, гравировка  
13,8 x 13,5 см. МРКМ. Инв. № 3161

*Icon «Nativity Of Christ»  
Bethlehem, second half of the 19th century*



### Образок «Святой преподобный Нил Сорский, чудотворец»

*Россия, последняя четверть XIX века  
Медный сплав, эмаль; штамповка, роспись  
МРКМ. Инв. № 3201*

*Icon «Saint Nil Sorsky Wonderworker»  
Russia, the last quarter of the 19th century*

### Образок «Образ святителя Христова Тихона, епископа Задонского, Нового чудотворца»

*Россия, середина XIX века  
Медный сплав, эмаль; роспись, золочение  
МРКМ. Инв. № 3166*

*Icon «The Image of Saint Tikhon of Zadonsk, New Wonderworker»  
Russia, mid-19th century*



### Образок «Святитель Митрофан, епископ Воронежский, чудотворец»

*Россия, XIX век  
Медный сплав, эмаль; штамповка, гравировка, роспись  
МРКМ. Инв. № 3203*

*Icon «Saint Mitrophan Bishop, Voronezh Wonderworker»  
Russia, 19th century*





### Св. Николай Чудотворец

Россия, XVIII век  
Медный сплав; литье, эмаль  
26,5 x 23,5 см. МРКМ. Инв. № 5118

*St. Nicholas the Wonderworker  
Russia, 18th century*



### Складень трехстворчатый. Деисус

Россия, XIX век  
Медный сплав; литье, эмаль  
15,5 x 39 см. МРКМ. № 5135

*Triptych. Deisis  
Russia, 19th century*

**Крест «Распятие  
Христово с  
предстоящими  
избранными святыми,  
дванадцатыми  
праздниками,  
серафимами-  
«шестикрыльцами»»**

*Россия, Московская губ.,  
Гуслицы, XIX век  
Медный сплав; литье, эмаль,  
золочение. МРКМ. Инв. № 5119*

*The Holy Cross «Crucifixion of  
Christ with the Standing selected  
saints, Twelve Great Feasts,  
Seraphims-“six-wings”»  
Russia, Moscow Region, Guslitsy,  
19th century*



MASTERPIECES OF THE MORSHANSK MUSEUM





ИЗДАНИЕ  
1890

ШЕДЕВРЫ  
МОРШАНСКОГО  
МУЗЕЯ

MASTERPIECES  
OF THE MORSHANSK  
MUSEUM

**РУССКОЕ  
ИСКУССТВО XVIII –  
НАЧАЛА XX ВЕКА**

RUSSIAN ART  
OF THE 18TH –  
EARLY 20TH CENTURIES



**Неизвестный художник первой четверти XIX века  
Портрет Анны Васильевны Глазовой, урожденной Астафьевой (?).  
Начало 1800-х**

*Холст, масло. 66,5 x 56 см. МРКМ. Инв. № 37*

*Поступление: МКРМ, 1919; ранее – собрание гр. В. Г. Безобразова  
в имении Ракша Моршанского уезда*

*Unknown artist of the first quarter of the 19th century*

*Portrait of Anna Glazova, nee Astafieva (?). Beginning of the 1800s*



**Неизвестный художник первой четверти XIX века  
(круг В. Л. Боровиковского)  
Дама с книгой. 1800-е**

*Холст, масло. 73 x 63 см. МРКМ. Инв. № 46*

*Поступление: МКРМ, 1925, ранее – собрание помещика М. А. Хрущева. Моршанск*

*Unknown artist of the first quarter of the 19th century (The Borovikovsky Circle)  
Lady with a book. 1800s*



**Неизвестный художник первой трети XIX века  
Портрет графини Елизаветы Петровны Безобразовой,  
урожденной Глазовой. 1820-е**

*Холст, масло. 65 x 54 см. МРКМ. Инв. № 38*

*Поступление: МКРМ, 1919; ранее – собрание гр. В. Г. Безобразова  
в имении Ракша Моршанского уезда*

*Реставрация: ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 2009*

*Unknown artist of the first third of the 19th century*

*Portrait of Countess Elizabeth Bezobrazova, nee Glazova. 1820s*



**Неизвестный художник первой трети XIX века  
Портрет графа Григория Михайловича Безобразова. 1820-е**

*Холст, масло. 60 x 53 см. МРКМ. Инв. № 39*

*Поступление: МКРМ, 1919, ранее – собрание гр. В. Г. Безобразова  
в имении Ракша Моршанского уезда.*

*Реставрация: ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 2009*

*Unknown artist of the first third of the 19th century  
Portrait of count Grigory Bezobrazov. 1820s*



**Сергей Константинович Зарянка (1818–1871)  
Портрет Бориса Павловича Мансурова. 1854**

*Холст, масло. 82 х 65 см. МРКМ. Инв. № 66*

*Поступление: МРКМ, 1925; ранее – собрание гр. В. Г. Безобразова  
в имени Ракша Моршанского уезда (п-т приобретен у бывшей служащей  
гр. Бенкендорфов)*

*Sergey Zaryanko (1818–1871)  
Portrait Of Boris Mansurov. 1854*



**Иван Константинович Айвазовский (1817–1900)**  
**Лунная ночь на Черном море. Берег Одессы. 1859**

*Холст, масло. 120 x 87 см. МРКМ. Инв. № 100*

*Поступление: МРКМ, 1928; ранее – в Ленинградском музейном фонде  
(по ходатайству П. П. Иванова передана МРКМ)*

*Ivan Aivazovsky (1817–1900)*

*Moonlit night on the Black sea. Coast of Odessa. 1859*



**Лев Львович Каменев (1833/34–1886)**  
**Пахарь. 1870**

*Холст, масло. 189 x 115 см. МРКМ. Инв. № 97*

*Поступление: МРКМ, 1918; ранее – собрание М. И. Попова,  
потомственного почетного гражданина г. Моршанска, банкира*

*Lev Kamenev (1833/34–1886)*  
*The Plowman. 1870*



**Иван Константинович Айвазовский (1817–1900)**  
**Украинский вечер. 1871**

*Холст, масло. 118 x 100 см. МРКМ. Инв. № 99*

*Поступление: МРКМ, 1928; ранее – в Ленинградском музейном фонде  
(по ходатайству П. П. Иванова передана МРКМ)*

*Ivan Aivazovsky (1817–1900)*  
*The Ukrainian evening. 1871*



**Иван Иванович Шишкин (1832–1898)**  
**Лесная поляна. 1877**

*Холст, масло. 59 x 49 см. МРКМ. Инв. № 94  
Поступление: МКРМ, 1923; ранее – собрание Л. Г. Фанталова,  
моршанского купца, потомственного почетного гражданина,  
городского головы, коллежского регистратора*

*Ivan Shishkin (1832–1898)*  
*The Forest glade. 1877*



**Алексей Кондратьевич Саврасов (1830–1897)**  
**Зимний вечер. Этюд**

*Картон, масло. 33,5 x 24,5 см. МРКМ. Инв. № 4608*  
*Поступление: 1966*

*Alexey Savrasov (1830–1897)*  
*The Winter evening. Study*



**Алексей Кондратьевич Саврасов (1830–1897)**  
**Летний вечер. Этюд**

*Картон, масло. 33,5 x 25 см. МРКМ. Инв. № 4607*  
*Поступление: 1966*

*Alexey Savrasov (1830–1897)*  
*The Summer evening. Study*



**Василий Дмитриевич Поленов (1844–1927)**  
**Лесная речка (Финляндия). 1881**

*Холст, масло. 89 x 62,5 см. МРКМ. Инв. № 95*

*Поступление: МКРМ, 1918; ранее – собрание коллекционера Вострякова в г. Москве;  
А. А. Смесова, моршанского купца, потомственного почетного гражданина*

*Vasily Polenov (1844–1927)*  
*The Forest river (Finland). 1881*



**Николай Никанорович Дубовской (1859–1918)**  
**Дубы осенью. 1890**

*Холст, масло. 88 x 67,5 см. МРКМ. Инв. № 96*

*Поступление: МКРМ, 1918; ранее – собрание коллекционера Вострякова в Москве;  
А. А. Смесова, купца, потомственного почетного гражданина г. Моршанска*

*Nikolay Dubovskoy (1859–1918)*  
*Oaks in autumn. 1890*



**Юлий Юльевич Клевер (1850–1924)**

**Начало весны**

*Холст, масло. 105 x 66 см. МРКМ. Инв. № 5017*

*Поступление: МКРМ, 1971; дар МРКМ от жителя г. Моршанска И. С. Юрина*

*Julius Clover (1850–1924)*

*The early spring*



**Николай Филиппович Петров (1872–1941). До 1908 г.  
Зала в Ракше**

*Холст, масло. 83 x 68 см. МРКМ. Инв. № 89*

*Поступление: МРКМ, 1919; ранее – собрание гр. В. Г. Безобразова  
в имении Ракша Моршанского уезда*

*Атрибуция: Е. В. Романенко, ТОКМ, Тамбов, 2017*

*Nikolai Petrov (1872–1941). Before 1908  
The Hall in Raksha*



**Неизвестный художник XVIII века**  
**Портрет генерал-майора Петра Осиповича Глазова. 1790-е**

*Кость, акварель, гуашь. 6 x 5,5 см. МРКМ. Инв. № 76*

*Поступление: МКРМ, 1924, ранее – с. Ракша, Моршанский уезд*

*Unknown artist of the 18th century*

*Portrait of Major General Pyotr Glazov. The 1790s*



**Петр Федорович Соколов (1787–1848)**  
**Портрет графа Константина Христофоровича Бенкендорфа. 1810-е**

*Бумага, итальянский карандаш. 31 x 20 см. МРКМ. Инв. № 59*  
*Поступление: МКРМ, 1919; ранее – собрание гр. К. А. Бенкендорфа*  
*в имении Сосновка Моршанского уезда*  
*Реставрация: ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1982*  
*Атрибуция: уточнение М. В. Сидоровой, ГАРФ, М., 2011*

*Pyotr Sokolov (1787–1848)*  
*Portrait of Count Constantine Benkendorf. 1810s*



**Петр Федорович Соколов (1787–1848)  
Портрет графини Наталии Максимовны Бенкендорф, урожденной  
Алопеус. 1810-е**

*Бумага, итальянский карандаш, сангина. 24 x 18 см. МРКМ. Инв. № 55  
Поступление: МКРМ, 1919; ранее – собрание гр. К. А. Бенкендорфа  
в имении Сосновка Моршанского уезда  
Реставрация: ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1980  
Атрибуция: М. В. Сидорова, ГАРФ, М., 2011*

*Petr Sokolov (1787–1848)  
Portrait of Countess Natalia Benkendorf, nee Alopeus. 1810s*



**Петр Федорович Соколов (1787–1848)**  
**Портрет Александра Христофоровича Бенкендорфа. Начало 1840-х**

*Бумага, акварель. 44 x 34 см. МРКМ. Инв. № 50*  
*Поступление: МКРМ, 1919; ранее – собрание гр. К. А. Бенкендорфа*  
*в имении Сосновка Моршанского уезда*

*Pyotr Sokolov (1787–1848)*  
*Portrait Of Alexander Benckendorff. Early 1840s*



**Петр Федорович Соколов (1787–1848)**  
**Портрет графини Софии Львовны Шуваловой, урожденной**  
**Нарышкиной. 1840-е**

*Бумага, акварель. 24 x 19 см. МРКМ. Инв. № 49*

*Поступление: МКРМ, 1919; ранее – собрание гр. К. А. Бенкендорфа  
в имении Сосновка Моршанского уезда*

*Pyotr Sokolov (1787–1848)*

*Portrait of Countess Sofia Shuvalova, nee Naryshkina. 1840s*



**Евгений Александрович Лансере (1848–1886)**  
**Прощание казака с казачкой. 1878 (?)**

*Фабрика Н. Ф. Штанге. Бронза, литье. 40 x 35,7 x 14 см. МРКМ. Инв. № 6979  
Поступление: МКРМ, 1986; ранее – собрание Б. П. Попова, профессора зоотехники  
Московского государственного университета, уроженца Моршанска*

*Evgeny Lancere (1848–1886)*  
*Farewell of a Cossack man and Cossack woman*



**Евгений Александрович Лансере (1848–1886)**  
**Джигитовка лезгин. 1910 (?)**

*Каслинский литейный завод. Чугун, литье. 56 x 12 см. МРКМ. Инв. № 1398*

*Поступление: МКРФ, 1948; дар МРКМ от наследников врача Б. В. Громова в г. Моршанске*

*Evgeny Lancere (1848–1886)*  
*The fancy riding of Lezghins*



**Александр Михайлович Герасимов (1881–1963)**  
**Бобыль. 1918**

*Холст, масло. 115 x 88 см. МРКМ. Инв. № 5709*

*Поступление: МРКМ, 1947; дар народного художника СССР А. М. Герасимова*

*Alexander Gerasimov (1881–1963)*

*A solitary man. 1918*



**Ольга Людвиговна Делла-Вос-Кардовская (1875–1952)  
За книгой. 1919**

*Холст, масло. 140 x 105 см. МРКМ. Инв. № 194*

*Поступление: МРКМ, 1938; приобретение МРКМ в магазине «Салон», М.*

*Olga Della-Vos-Kardovskaya (1875–1952)*

*At the book. 1919*



**Игорь Эммануилович Грабарь (1871–1960)**  
**Пилка дров. 1928**

*Холст, масло. 92 x 70 см. МРКМ. Инв. № 188*

*Поступление: МРКМ, 1938; приобретение МРКМ в магазине «Салон», М.*

*Igor Grabar (1871–1960)*  
*The firewood sawing. 1928*



**Александр Михайлович Герасимов (1881–1963)**  
**Тихий дождь. 1947**

*Холст, масло. 124 x 98 см. МРКМ. Инв. № 5710*

*Поступление: МРКМ, 1947; дар народного художника СССР А. М. Герасимова*

*Alexander Gerasimov (1881–1963)*  
*The gentle rain. 1947*



**Сергей Алексеевич Петров (1911–1977)**  
**Грузчик Денисенко на празднике 1 Мая. 1935**

*Холст, масло. 82 x 51,5 см. МРКМ. Инв. № 179*

*Поступление: МРКМ, 1938; приобретение МРКМ в магазине «Салон», М.*

*Sergey Petrov (1911–1977)*

*Loader Denisenko at the holiday of May 1st. 1935*



**Константин Федорович Юон (1875–1958)**  
**Автокарнавал. 1936**

*Холст, масло. 184 x 114 см. МРКМ. Инв. № 182*

*Поступление: МРКМ, 1938; ранее – в клубе «Автодор» г. Моршанска*

*Konstantin Yuon (1875–1958)*  
*The Car carnival. 1936*



**Семен Афанасьевич Чуйков (1902–1980)**  
**Женщина с бараном. 1951**

*Холст, масло. 57 х 49 см. МРКМ. Инв. № 996*  
*Поступление: 1951*

*Semyon Chuikov (1902–1980)*  
*A woman with a ram. 1951*



**Евгений Владиславович Рябинский (1925–2002)**  
**Весенние березы**

*Холст, масло. 85 x 75 см. МРКМ. Инв. № 5362*

*Поступление: МРКМ, 1975; приобретение МРКМ на выставке в Тамбове*

*Evgeny Ryabinsky (1925–2002)*  
*Spring birches*



ШЕДЕВРЫ  
МОРШАНСКОГО  
МУЗЕЯ

MASTERPIECES  
OF THE MORSHANSK  
MUSEUM

**ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ  
ИСКУССТВО XVI–  
XX ВЕКОВ**

WESTERN EUROPEAN ART OF  
THE 16–20TH CENTURIES



**Хамерс Францискус (1673–1699). Фламандская школа  
Пилигримы у развалин монастыря (?)**

*Холст, масло. 175 x 125,5 см. МРКМ. Инв. № 3*

*Поступление: МРКМ, 1918; ранее – собрание М. И. Попова,  
потомственного почетного гражданина г. Моршанска, банкира  
Реставрация: ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 2005–2013*

*Franciscus Hamers (1673–1699)*

*Flemish style*

*The Pilgrims near ruins of the monastery*



**Неизвестный художник XVII века  
(круг худ. Яна Стена, ок. 1620–1679). Нидерландская школа  
Сцена в кабачке**

*Холст, масло. 63 x 48 см. МРКМ. Инв. № 162*

*Поступление: МРКМ, 1947; из Комитета по делам*

*культурно-просветительных учреждений при Совете Министров РСФСР*

*Unknown artist of the 17th century (circle of the artist Jan Steen about 1620–1679)*

*The Franco-Flemish style*

*The scene in the pub*



**Мельхиор де Хондекутер (1636–1695). Нидерландская школа  
Птичий переполох**

*Холст, масло. 166 x 139 см. МРКМ. Инв. № 2*

*Поступление: МРКМ, 1918; ранее – собрание М. И. Попова,  
потомственного почетного гражданина г. Моршанска, банкира*

*Melchior d' Hondecoeter  
(1636–1695)  
The Franco-Flemish style  
The Bird flutter*



**Жан-Батист Удри (1686–1755). Французская школа  
Натюрморт с мертвыми птицами. 1730-е (?)**

*Холст, масло. 36 х 28 см. МРКМ. Инв. № 9*

*Поступление: МРКМ, 1925; ранее – собрание кн. Долгоруких  
в имении Заметчино Моршанского уезда*

*Jean-Baptiste Oudry (1686–1755)*

*The French style*

*Still Life with dead birds*



**Карло Маджини (1720–1806). Итальянская школа  
Кухонный натюрморт с уткой**

*Холст, масло. 77 x 58,5 см. МРКМ. Инв. № 17*

*Поступление: МКРМ, 1925; ранее – собрание кн. Долгоруких  
в имени Земетчино Моршанского уезда*

*Реставрация: ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1992*

*Carlo Magini (1720–1806)*

*The Italian style*

*The kitchen still life with duck*



**Карло Маджини (1720–1806). Итальянская школа  
Кухонный натюрморт с телячьей головой, помидорами и ножом**

*Холст, масло. 77 x 59 см. МРКМ. Инв. № 18*

*Поступление: МРКМ, 1925; ранее – собрание кн. Долгоруких  
в имении Земетчино Моршанского уезда*

*Реставрация: ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1992*

*Carlo Magini (1720–1806)*

*The Italian style*

*The kitchen still life with a veal head, tomatoes and a knife*



**Карло Маджини (1720–1806). Итальянская школа  
Кухонный натюрморт с бутылкой малаги, луком и яйцами**

*Холст, масло. 77 x 59,5 см. МРКМ. Инв. № 19*

*Поступление: МРКМ, 1925; ранее – собрание кн. Долгоруких  
в имени Земетчино Моршанского уезда*

*Реставрация: ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1992*

*Carlo Magini (1720–1806)*

*The Italian style*

*The kitchen still life with a bottle of malaga, onions and eggs*



**Карло Маджини (1720–1806). Итальянская школа**  
**Кухонный натюрморт со свиным ухом, пучком белой репы и брокколи**

*Холст, масло. 93 х 68 см. МРКМ. Инв. № 20*

*Поступление: МКРМ, 1925; ранее – собрание кн. Долгоруких  
 в имении Земетчино Моршанского уезда*

*Реставрация: ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1992*

*Carlo Magini (1720–1806)*

*The Italian style*

*The kitchen still life with a pork ear, bunch of white turnips and broccoli*



**Теодор Ван Тюльден (1606/7–1669). Мастерская Рубенса.  
Фламандская школа  
Похищение Европы**

*Холст, масло. 166 x 113 см. МРКМ. Инв. № 1*

*Поступление: МРКМ, 1918; ранее – собрание помещика В. В. Шиловского,  
ст. Ягодное, Моршанский уезд*

*Theodor van Thulden  
(1606/7–1669)  
Rubens Workshop. Flemish style  
The Abduction of Europa*



**Иоганн Баптист Дрехслер (1756–1811). Австрийская школа  
Натюрморт с цветами и бабочкой-боярышницей**

*Холст, масло. 69 х 54 см. МРКМ. Инв. № 14*

*Поступление: МРКМ, 1925; ранее – собрание кн. Долгоруких  
в имении Земетчино Моршанского уезда*

*Johann Baptist Drechsler (1756–1811)*

*The Austrian style*

*Still life with flowers and hawthorn butterfly*



**Иоганн Матиас Вурцер (1760–1838). Австрийская школа  
Натюрморт с птичкой и цветами в вазе. 1828**

*Холст, масло. 64 x 49 см. МРКМ. Инв. № 32*

*Поступление: МРКМ, 1919; ранее – собрание гр. К. А. Бенкендорфа  
в имени Сосновка Моршанского уезда*

*Johann Matthias Wurzer (1760–1838)*

*The Austrian style*

*Still life with a bird and flowers in a bowl. 1828*



**Иоганн Матиас Вурцер (1760–1838). Австрийская школа  
Натюрморт с цветами в вазе и завтраком. 1828**

*Холст, масло. 64 х 49 см. МРКМ. Инв. № 32*

*Поступление: МРКМ, 1919; ранее – собрание гр. К. А. Бенкендорфа  
в имении Сосновка Моршанского уезда*

*Johann Matthias Wurzer (1760–1838)*

*The Austrian style*

*Still life with flowers in a bowl and breakfast. 1828*



**Никола де Ларжильер (1656–1746). Французская школа  
Портрет неизвестного вельможи. 1710**

*Холст, масло. 81 х 54 см. МРКМ. Инв. № 28*

*Поступление: МРКМ, 1919; ранее – собрание гр. В. Г. Безобразова  
в имени Ракша Моршанского уезда*

*Nicola de Largillier (1656–1746)*

*The French style*

*Portrait of an unknown nobleman. 1710*



**Франс Сераф Штирнбранд (1788/94–1882). Немецкая школа  
Портрет графини Наталии Максимовны Бенкендорф,  
урожденной Алопеус. 1820-е**

*Металл, масло. 21 x 17 см. МРКМ. Инв. № 48*

*Поступление: МРКМ, 1919; ранее – собрание гр. К. А. Бенкендорфа  
в имении Сосновка Моршанского уезда*

*Атрибуция: М. В. Сидорова, ГАРФ, М., 2011*

*Franz Seraph Stirnbrand (1788/94–1882)*

*The German style*

*Portrait of Countess Natalia Benkendorf, nee Alopeus. 1820s*



**Франс Сераф Штирнбранд (1788/94–1882). Немецкая школа  
Портрет графа Константина Христофоровича Бенкендорфа. 1821**

*Холст, масло. 33 x 27 см. МРКМ. Инв. № 47*

*Поступление: МРКМ, 1919; ранее – собрание гр. К. А. Бенкендорфа  
в имении Сосновка Моршанского уезда.*

*Атрибуция: уточнение: М. В. Сидорова, ГАРФ, М., 2011*

*Franz Seraph Stirnbrand (1788/94–1882)*

*The German style*

*Portrait of Count Constantine Benkendorf. 1821*



**Франц Ксавер Винтерхальтер (1805–1873). Немецкая школа  
Портрет графини Софии Петровны Шуваловой  
(в детском возрасте). 1860**

*Холст, масло. 65 х 55 см. МРКМ. Инв. № 60*

*Поступление: МРКМ, 1919; ранее – собрание гр. К. А. Бенкендорфа  
в имении Сосновка Моршанского уезда*

*Уточнение атрибуции: М. В. Сидорова, ГАРФ, М., 2011*

*Franz Xaver Winterhalter (1805–1873)*

*The German style*

*Portrait of Countess Sofia Shuvalova (as a child). 1860*



**Иоганн Генрих Даннекер (1758–1841)**  
**Немецкая школа**  
**Портрет графа Константина**  
**Христофоровича Бенкендорфа**  
**1822**

*Мрамор. Высота 60 см. МРКМ. Инв. № 1418*  
*Поступление: МРКМ, 1920; ранее – собрание*  
*гр. К. А. Бенкендорфа*  
*в имении Сосновка Моршанского уезда*

*Johann Heinrich von Dannecker (1758–1841)*  
*The German style*  
*Portrait of Count Constantine Benkendorf. 1822*

**Иоганн Генрих Даннекер (1758–1841)**  
**Немецкая школа**  
**Портрет графини Наталии Максимовны**  
**Бенкендорф, урожденной Алопеус**  
**1825**

*Мрамор. Высота 60 см. МРКМ. Инв. № 1417*  
*Поступление: МРКМ, 1920; ранее – собрание*  
*гр. К. А. Бенкендорфа*  
*в имении Сосновка Моршанского уезда*

*Johann Heinrich von Dannecker (1758–1841)*  
*The German style*  
*Portrait of Countess Natalia Benkendorf, nee Alopeus*  
*1825*





**Иоганн Генрих Даннекер (1758–1841). Немецкая школа  
Портрет графа Александра Христофоровича Бенкендорфа.  
1830-е (?)**

*Мрамор. Высота 58 см. МРКМ. Инв. № 1416*

*Поступление: МРКМ, 1920; ранее – собрание гр. К. А. Бенкендорфа  
в имении Сосновка Моршанского уезда*

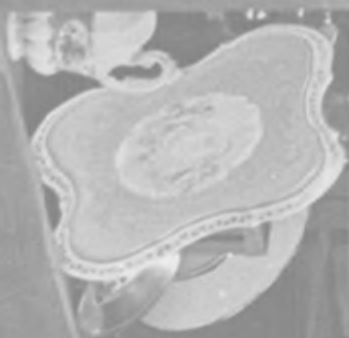
*Johann Heinrich von Dannecker (1758–1841)*

*The German style*

*Portrait Of Alexander Benckendorff.*

*1830s (?)*

MASTERPIECES OF THE MORSHANSK MUSEUM





ШЕДЕВРЫ  
МОРШАНСКОГО  
МУЗЕЯ

MASTERPIECES  
OF THE MORSHANSK  
MUSEUM

**ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО  
XVI–XX ВЕКОВ**

DECORATIVE AND APPLIED  
ART OF THE 16–20TH  
CENTURIES



### Рюмки. 1800-е, Российская империя

*Стекло прозрачное, бесцветное, роспись силикатными красками, позолота, шлифовка  
9,8 x 5,9 см. МРКМ. Инв. № 1054, № 1054*

*Shot glasses. 1800s, Russian Empire*



**Стакан с крышкой «Миръ Европы. 1814» (по ориг. грав. С. Карделли)**

*Первая четверть XIX века, Российская империя*

*Хрусталь, гравировка, золочение*

*Высота 16,5 см, диаметр крышки 10,5 см*

*МРКМ. Инв. № 1101*

*The glass with a lid «World Of Europe. 1814» (by S. Cardelli's original engraving)*



### Стакан с портретом императора Николая I. 1840-е

*Российская империя, Санкт-Петербург. Мастерская П. П. Семечкина и К. И. Теребенева  
Стекло прозрачное (марганцевого);  
шлифовка, роспись золотом, печать  
Высота 9,1 см, диаметр 7,7 см. МРКМ. Инв. № 1150*

*A glass with a portrait of Emperor Nicholas I. 1840s  
Russian Empire, St. Petersburg. Workshop of P.Semechkin*

### Стакан с портретом императрицы Александры Федоровны. 1840-е

*Российская империя, Санкт-Петербург. Мастерская П. П. Семечкина и К. И. Теребенева  
Стекло прозрачное (аметистового цвета);  
шлифовка, роспись золотом, печать  
Высота 7,7 см, диаметр 7,5 см. МРКМ. Инв. № 1142*

*A glass with a portrait of Empress Alexandra Fedorovna.  
1840s*

*Russian Empire, St. Petersburg,  
Workshop of P. Semechkin*





**Тарелка с видом Императорской публичной библиотеки  
в Санкт-Петербурге. XIX век**

*Российская империя, Черниговская губ., с. Волокитино, завод Миклашевского  
Фарфор, надглазурная роспись, золочение, цировка  
Диаметр 23,2 см. МРКМ. Инв. № 1690*

*A plate with a view of the Imperial Public Library in Saint Petersburg. 19th century  
The Russian Empire, the Factory Miklashevsky*



**Альбарелло с изображением Вергилия и Данте (?). XVI век.  
Италия, Сиена**

*Майолика. Высота 10 см. МРКМ. Инв. № 1853*

*Поступление: МРКМ, 1923; ранее – собрание кн. Долгоруких  
в имении Заметчино Моршанского уезда*

*Реставрация: ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1979*

*Albarelllo with the images of Virgil and Dante (?). 16th century. Italy, Siena*



**Кувшин с изображением херувима. XVI век. Италия, Сиена**

*Фаянс, подглазурная полихромная роспись. Высота 20 см. МРКМ. Инв. № 1846*

*Поступление: МРКМ, 1923; ранее – собрание кн. Долгоруких  
в имении Заметчино Моршанского уезда*

*Реставрация: ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1979*

*A jug with the image of the Cherubim. 16th century. Italy, Siena*



### **Блюдо в стиле «гротеск». XVI век**

*Италия, Урбино*

*Майолика, Диаметр 44,5 см. МКРМ. Инв. № 6604*

*Поступление: собрание кн. Долгоруких в имени  
Земетчино Моршанского уезда (?)*

*Реставрация: ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1979*

*A dish in the «grotesque» style. 16th century. Italy, Urbino*



**Тарелка с сюжетом «Смерть блаженного Иеронима Стридонского» (?). XVI век**

*Италия, Дерута*

*Майолика. Диаметр 23 см. МРКМ. Инв. № 1871*

*Поступление: МКРМ, 1923; ранее – собрание кн. Долгоруких в имении Заметчино Моршанского уезда*

*Реставрация: ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1992*

*A dish with the story «The Death of the Blessed Hieronymus of Strydom» (?). 16th century. Italy, Deruta*



**Блюдо с изображением Мадонны с младенцем. 1616 (?).  
Мастер А. Д. (?)**

*Италия, Фаэнца*

*Майолика. Диаметр 44 см. МРКМ. Инв. № 1890*

*Поступление: МКРМ, 1923; ранее – собрание кн. Долгоруких  
в имении Заметчино Моршанского уезда (?)*

*Реставрация: ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, 1992*

*Dish with the image of the Madonna and Child. 1616 (?). Master A. D. (?) Italy, Faenza*



**Кувшин с изображением святого Франциска. XVII век. Нидерланды, Дельфт**

*Фаянс, подглазурная роспись, серебро. Высота 27 см. МРКМ. Инв. № 1840  
Поступление: МРКМ, 1923*

*A jug with the image of St. Francis. 17th century. Netherlands, Delft*



**Тарелка декоративная ROME DANS SA SPLENDEUR ANCIENNEL  
(«Рим в своем древнем великолепии»). XIX век. Франция**

*Фарфор, надглазурная роспись, золочение, цировка  
Диаметр 23 см. МРКМ. Инв. № 1692*

*The decorative plate «ROME DANS SA SPLENDEUR ANCIENNEL» (Rome in its ancient  
splendor). 19th century. France*



### Вазы парные с античным сюжетом. XIX век

Англия, Стаффордшир, завод «Этрурия» (?) Дж. Вейджвуда  
Яшмовая масса, «восковой бисквит», рельеф  
Высота 18,5 см. МРКМ. Инв. № 1685, № 1686

*Paired vases with an antique theme. 19th century  
England, Staffordshire, factory «Etruria» (?) Wedgwood's*



**Ваза с сюжетом «В дозоре» (по ориг. худ. Н. С. Самокиша)**

*СССР, Дмитровский фарфоровый завод в Вербилках. 1930-е  
Фарфор, надглазурная роспись. Высота 49 см. МРКМ. Инв. № 1803  
Поступление: МРКМ, 1938, приобретение МРКМ в магазине «Салон», М.*

*Vase with the plot «On Watch» (according to the original plot of the artist N.Samokish)  
USSR, Dmitrovsk porcelain factory in Verbielkas. 1930s*



### Стакан «Пионер с горном 1917–1937»

СССР, Дулевский фарфоровый завод. 1937

Фарфор, надглазурная роспись, золочение. Высота 7,5 см. МРКМ. Инв. № 1812

Поступление: МРКМ, 1938, приобретение МРКМ в магазине «Салон», М.

*The glass «Pioneer with a horn 1917–1937»*

*USSR, Dulewski porcelain factory. 1937*



### Стакан и кружка «20 лет РККА», «1918–1938 РККА». 1938

СССР, Дулевский фарфоровый завод. Мастер С. (?). Январев  
Фарфор; надглазурная роспись, золочение. Высота 7,3 см. МРКМ.  
Инв. № 1815, № 1814

Поступление: МРКМ, 1938, приобретение МРКМ в магазине «Салон», М.

*A glass and a mug «20 years of the Red Army», «1918–1938 Red Army».  
USSR, Dulewskii porcelain factory, 1938*



**Чайная пара «Международный женский день 8 Марта – Да здравствует свободная советская женщина». 1938**

*СССР, Дулевский фарфоровый завод.*

*Фарфор, надглазурная роспись, золочение. Чашка: высота 5,5 см, диаметр 8 см; блюдце: диаметр 14,7 см. МРКМ. Инв. № 1811*

*Поступление: МРКМ, 1938, приобретение МРКМ в магазине «Салон», М.*

*Tea pair «International Women's Day, 8 March – Long live a free Soviet woman».*  
*USSR, Dulewski porcelain factory, 1938.*



**Чайная пара «Сталинский маршрут / Москва (СССР) – Портленд (США)». 1938**

СССР, Дмитровский фарфоровый завод в Вербилках. Мастер А. А. Чикулина  
 Фарфор, надглазурная роспись, золочение. Чашка: высота 5 см, диаметр 7,7 см;  
 блюдце: диаметр 14 см. МРКМ. Инв. № 1808

Поступление: МРКМ, 1938; приобретение МРКМ в магазине «Салон», М.

*Tea pair «Stalin route / Moscow (USSR) – Portland (USA)»  
 USSR, Dmitrovsk porcelain factory in Verbielkas. 1938*



**Статуэтка «Узбечка за книгой». 1930-е. СССР**

*Фарфор, надглазурная роспись. Высота 15 см. МРКМ. Инв. № 1819  
Поступление: МРКМ, 1938, приобретение в магазине «Салон», М.*

*Figurine «Uzbek woman with a book». 1930s. USSR*



### Шкатулка «На стрельбах». 1930-е

СССР, Федоскино. Мастер П. Н. Давыдов

Палье-маше, роспись, лак. 22 x 11,6 x 6 см. МРКМ. Инв. № 3232

Поступление: МРКМ, 1938

*Casket «On gun training». 1930s*

*USSR, Fedoskino. Master P. Davydov*



**Шкатулка «Председательница» (по ориг. 1928 г. худ. Г. Г. Ряжского).  
1938**

*СССР. Федоскино. Мастер Н. (?). Смуров*

*Палье-маше, роспись, лак. 15,5 x 11 x 4,5 см. МРКМ. Инв. № 3227*

*Поступление: МРКМ, 1938*

*Casket «Chairwoman» (based on the original drawing by the artist. G. Ryazhsky). 1938. USSR, Fedoskino. Master N. (?). Smurov*



**Диптих «Рождество Марии». «Иоachim и Анна в Златых вратах».  
1520-е**

*Германия, Нижняя Бавария*

*Дерево, резьба, инкрустация, позолота, живопись. 130 x 87,5 см  
МРКМ. Инв. № 5007*

*Поступление: МРКМ, 1947; передан Комитетом по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров РСФСР*

*Diptych. «Mary's Nativity». «Joachim and Anna in the Golden gates». 1520s  
Germany, Lower Bavaria*



**Шкаф-поставец. Западная Европа. Шотландия (?), XVI век**

*Массив дуба, резьба. 85 x 67 x 49 см  
 МРКМ. Инв. № 1161  
 Поступление: МРКМ, 1925; ранее –  
 собрание кн. Долгоруких в имении  
 Земетчино Моршанского уезда*

*Cupboard. Western Europe. Scotland (?),  
 16th century*



**Стулья. Швейцария (?), XVII век**

*Массив ореха, резьба. 91 x 44 x 38 см, 89,5 x 44 x 37 см. МРКМ. Инв. № 1165, № 1166*

*Поступление: МРКМ, 1925; ранее – собрание кн. Долгоруких  
в имении Заметчино Моршанского уезда*

*Chairs. Switzerland (?), 17th century*



**Диван «Лесная феерия. Охота сатиров на вепря». Венеция.  
XVIII век**

Массив ореха, резьба, тонирование, бархат. 203 x 150 x 75 см  
МРКМ. Инв. № 1180

Поступление: МРКМ, 1921; ранее – собрание гр. (?). (?). Адлерберга;  
великого кн. Н. Н. Романова

Приобретен музеем у помещицы (?). Бурениной,  
село Малое Гагарино, Моршанский уезд

*Sofa «Forest extravaganza. Hunting satyrs for wild boar». Venice. 18th century*



### Гарнитур. XVIII век. Китай

Массив бакаута, мрамор, резьба, перламутр, интарсия. Диван 183 x 108 x 60 см. МРКМ.  
Инв. № 1200. Стул 93 x 54 x 43 см. Инв. МРКМ № 1201  
Поступление: МРКМ, 1920; ранее – собрание В. В. Шиловского,  
станция Ягодное Моршанского уезда; до 1920 г. в собственности  
моршанского фабриканта Г. В. Белоусова (выкуплен с торгов)

*Furniture set. 18th century. China*



**Неизвестный скульптор XIX века. Западная Европа.  
Итальянская школа (?)  
Лежащая львица**

*Мрамор. 30 x 15 см. МРКМ. Инв. № 1392  
Поступление: МРКМ, 1925; ранее – собрание кн. Долгоруких  
в имении Земетчино Моршанского уезда*

*Unknown sculptor of the 19th century. Western Europe. Italian style (?)  
Lying lioness*



**Здание Моршанского историко-художественного музея им. П. П. Иванова**

*The building of the P. Ivanov Morshansk History and Art Museum*



**Интерьер экспозиции «Шедевры Моршанского музея»**

*Interior of the exhibition «Masterpieces of the Morshansk Museum»*



**Интерьер экспозиции «Шедевры Моршанского музея»**

*Interior of the exhibition «Masterpieces of the Morshansk Museum»*



**Интерьер экспозиции «Шедевры Моршанского музея»**

*Interior of the exhibition «Masterpieces of the Morshansk Museum»*

**ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ:**

в. – век

вмч. – великомученик

ВХНРЦ – *Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. академика И. Э. Грабаря*

г. – год

ГАРФ – *Государственный архив Российской Федерации*

гр. – граф

грав. – гравер

губ. – губерния

ГЦХРМ – *Государственная центральная художественно-реставрационная мастерская (переименована в ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря)*

им. – имени

инв. – инвентарный

кн. – князь

М. – Москва

МРКМ – *Моршанский районный краеведческий музей*

ориг. – оригинал

п-т – портрет

прп. – преподобный

РККА – *Рабоче-крестьянская Красная армия*

РСФСР – *Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика*

св. – святой (ая)

с. – село

СССР – *Союз Советских Социалистических Республик*

США – *Соединенные Штаты Америки*

ТОКМ – *Тамбовский областной краеведческий музей*

худ. – художник

**СОДЕРЖАНИЕ***Content*

<b>ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО XVI–XIX ВЕКОВ</b> <i>Church Art of the 16–19th centuries</i> .....	23
<b>РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА</b> <i>Russian art of the 18th – early 20th centuries</i> .....	59
<b>ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVI–XX ВЕКОВ</b> <i>Western European art of the 16–20th centuries</i> .....	91
<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО XVI–XX ВЕКОВ</b> <i>Decorative and applied art of the 16–20th centuries</i> .....	111

## ШЕДЕВРЫ МОРШАНСКОГО МУЗЕЯ

ООО фирма «Юлис».  
392010, г. Тамбов, ул. Монтажников, 9.  
Корректоры: Л. А. Афанасьева, А. В. Буданова.  
Дизайн и вёрстка: А. В. Сабурова.

Подписано в печать 23.11.20  
Формат 70х100/16.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,3. Тираж 1000 экз.  
Заказ № 171611.  
Отпечатано в типографии ООО фирма «Юлис».  
392010, г. Тамбов, ул. Монтажников, 9.  
Тел.: 8 (4752) 756-444 (многоканальный).  
<http://www.yulis.ru>, e-mail: [info@yulis.ru](mailto:info@yulis.ru)

Моршанский историко-художественный музей им. П. П. Иванова занимает особое место в культурной среде Тамбовского края. Он по праву считается одним из богатейших провинциальных музеев России.

Историко-художественный музей, основанный в 1918 году, располагается в историческом центре города Моршанска (здание-памятник «Дом купца В. И. Каверина») и по составу своих коллекций является одним из уникальных музеев Тамбовского региона. В основе его собрания – произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, которые включают высокохудожественные произведения XV–XIX веков русского и западноевропейского искусства из бывших имений Воронцовых-Дашковых, Бенкендорфов, Долгоруких, Шуваловых, Мансуровых, особняков моршанских купцов.

Русское искусство представлено полотнами Поленова, Шишкина, Айвазовского, Клевера, Каменева, Мещерского, скульптурой Либериha и Лансере. Западноевропейское – произведениями Ван Тьюльдена, Хондекутера, Маджини, Дрехслера и других известных живописцев.

Произведения из моршанской коллекции экспонировались в 1980-х – 90-х годах на крупнейших международных выставках: «Русский акварельный и карандашный портрет первой половины XIX в.» (Москва, Ленинград, Париж, Флоренция); «Картины итальянских мастеров XVII–XVIII вв. из музеев СССР» (Москва, Пермь, Каунас, города Италии); «Швабский классицизм» (Германия, Штутгарт).

Подлинным национальным достоянием являются коллекции иконописи и деревянной скульптуры XVI–XIX веков, документальных, письменных источников и книжных памятников. В фондах Моршанского историко-художественного музея хранится единственное в своем роде собрание памятников православной культуры и искусства: произведения иконописи XVI–XX веков, деревянной

скульптуры, миниатюрной резьбы по кипарису и перламутру, финифти, медного литья, декоративно-прикладного творчества, рукописные книги. В этой коллекции есть примеры музейных памятников, обладающих выдающимися свойствами, – пелена «Святой Никола Можайский», датируемая концом XVI – началом XVII века (по преданию, пелена была вышита дочерью царя Бориса Годунова Ксенией и подарена царем в 1601 году церкви Св. Николая села Малое Пичаево).

В числе шедевров книжной культуры – книга «Новый Завет с Псалтырью», изданная в Острожской типографии Ивана Федорова в 1580 году, издания периода правления царя Алексея Михайловича, Иоанна и Петра, Екатерины II и Павла I, старообрядческие книги XVIII–XIX столетий. Значительна по составу и уникальна археологическая коллекция музея, которая включает памятники древнемордовских могильников VIII–XI веков, относящиеся к малоисследованному периоду истории мордвы, а по полноте и богатству являющиеся единственными в нашей стране.

В настоящее время фонды музея насчитывают более 32 тысяч единиц хранения и каждый год пополняются новыми экспонатами.

С января 2014 года Моршанский историко-художественный музей является филиалом ТОГБУК «Тамбовский областной краеведческий музей» и в полном объеме выполняет функцию не только одного из основных культурных, образовательных и научных центров города Моршанска и Моршанского района, но и России в целом.

Реализация масштабных межмузейных выставочных проектов 2008–2019 годов: «Моршанский Эрмитаж в Тамбове», «Сюжеты и символы в декоративно-прикладном искусстве XV–XIX вв.», «Пушкин и его эпоха», «Сохраняя культурное наследие», «Свет неугасимый...», «Спас полуночный» – позволила в значительной степени расширить диапазон экспонирования уникальных моршанских коллекций.